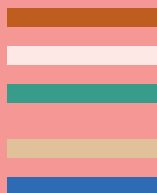
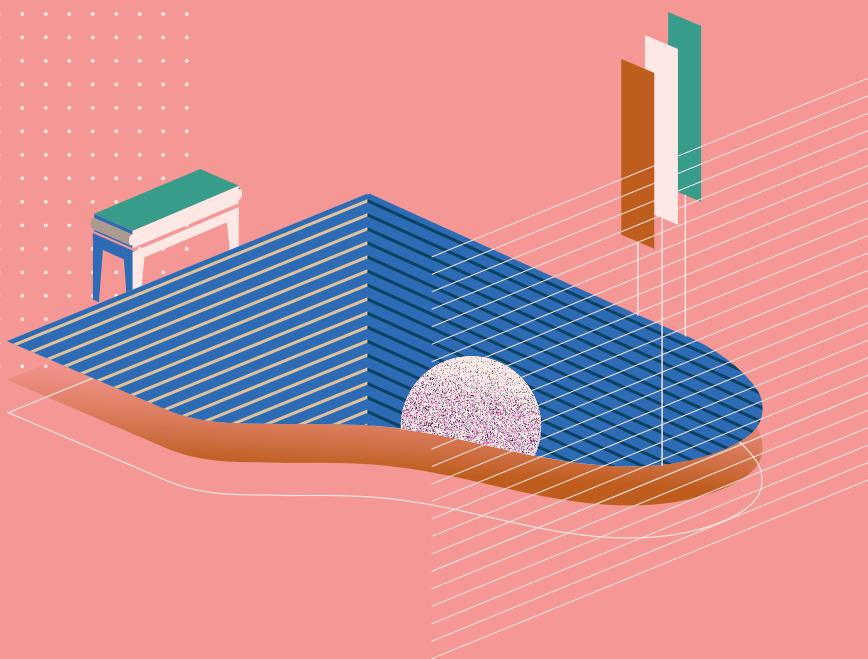
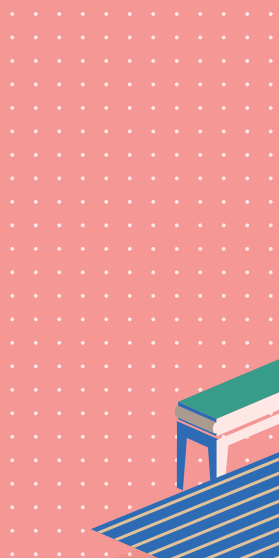
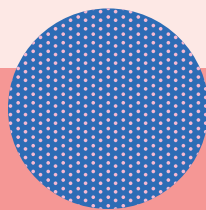


26th Rina Sala Gallo Monza International Piano Competition

since 1947



01 — 08.10 / 2022

Villa Reale e Teatro Manzoni - Monza



EVIDENCE OF A JOURNEY

Fondato nel 1947 della celebre pianista monzese in collaborazione con Arturo Benedetti Michelangeli, nel 1970 il Concorso Rina Sala Gallo diventa un concorso biennale a lei intitolato, che celebrerà nel 2022 la sua XXVI edizione. È oggi uno degli eventi musicali di maggior prestigio e di respiro internazionale della Città di Monza.

Il Rina Sala Gallo è infatti più di un semplice concorso, è un grande momento di promozione culturale più ampiamente intesa, oltre che di vero e proprio spettacolo.

Nei 10 giorni in cui si svolge, il Teatro Manzoni di Monza si apre ad un pubblico di appassionati di musica, e pianoforte in particolare, estremamente motivato, non solo monzese ma proveniente anche da altre regioni dell'Italia e dall'estero, desideroso di scoprire nuovi talenti musicali. Manifestazione aperta, non-stop e gratuita in tutte le sue fasi, le sue prove finali con orchestra non hanno nulla da invidiare ai concerti delle più blasonate associazioni concertistiche: sono vere e proprie "maratone" pianistiche, che si avvalgono della collaborazione di orchestre sinfoniche di altissimo livello, dirette da importanti bacchette italiane e internazionali. Dal 2014 l'Orchestra in residenza per le finali del Concorso è l'Orchestra Sinfonica di Milano.

La giuria del Sala Gallo si compone da sempre di esimi rappresentanti delle più importanti scuole pianistiche internazionali, tra cui personalità di rilievo quali Lazar Berman, Sergio Perticaroli, Jan Ekier, Bruno Canino, Leslie Howard, Andrea Lucchesini, Elisso Virsaladze e Vladimir Ashkenazy. Tra i suoi premiati vi sono pianisti che ritroviamo nelle più prestigiose sale da concerto del mondo, come Angela Hewitt, Krzysztof Jablonski, Sofya Gulyak, Cristiano Burato, Anna Vinniskaya, Michael Lifits, Daniel Rivera, Massimiliano Ferrati, Igor Andreev, Alexander Panfilov.

Il Concorso gode del Patrocinio del Presidente della Repubblica, del Ministero della Cultura, della Regione Lombardia e del sostegno del Comune di Monza. L'importanza a livello nazionale ed internazionale raggiunta dal Concorso Rina Sala Gallo ha portato nell'anno 2009 all'accoglimento dello stesso a Membro della Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica, con sede a Ginevra. Il Concorso collabora con Fazioli, vera eccellenza italiana della produzione di pianoforti.

Founded in 1947 by Monza-born pianist Rina Sala Gallo and Arturo Benedetti Michelangeli, in 1970 the competition became a biennial event and is today considered among Monza's most prestigious cultural occurrences. In 2022 will celebrate its XXVI edition.

The Rina Sala Gallo Competition is also a moment of cultural promotion in a broad sense, and a fascinating show

Teatro Manzoni in Monza opens its doors for 10 days of music entertainment to music, in particular, piano amateurs and musicians from all over Italy and abroad, who wish to discover the youngest and most talented musicians of the new generation. The competition access is free in all of its rounds, including finals and gala concerts that equal the world's most blazoned seasons' concerts, presenting piano marathons with big orchestras conducted by renowned batons. Since 2014 the Competition's orchestra is the Milano Symphony Orchestra.

The Competition's Jury features preeminent pianists such as Lazar Berman, Sergio Perticaroli, Jan Ekier, Bruno Canino, Leslie Howard, Andrea Lucchesini, Elisso Virsaladze e Vladimir Ashkenazy. Among the past edition winners, some of the pianists we now can hear in the world's most important halls such as Angela Hewitt, Krzysztof Jablonski, Sofya Gulyak, Cristiano Burato, Anna Vinniskaya, Michael Lifits, Daniel Rivera, Massimiliano Ferrati, Igor Andreev, Alexander Panfilov.

The Competition enjoys the patronage of the Italian Republic President, the Ministry for Culture, and the Lombardia Region, and is supported by the City of Monza. The national and international reputation gained by the Rina Sala Gallo Competition

Presidente della Repubblica, del Ministero della Cultura, della Regione Lombardia e del sostegno del Comune di Monza. The national and international importance achieved by the Rina Sala Gallo Competition led in 2009 to its acceptance as a Member of the World Federation of International Music Competitions, based in Geneva. The Competition collaborates with Fazioli, true Italian excellence in the production of pianos.

since
1947

La Storia Our History



Rina Sala Gallo (1898 — 1980)

Fu allieva prediletta di Giovanni Anfossi, sotto la cui guida si diplomò giovanissima, con lode speciale, presso il Conservatorio «G. Verdi» di Milano. Iniziò la carriera concertistica poco più che decenne, con vivo successo di critica e di pubblico.

Tenne concerti in Italia ed in Europa, riscuotendo sempre i massimi consensi.

Dedicò la sua vita all'arte pianistica e fondò a Monza una rinomata scuola di pianoforte.

Nel 1947 organizzò il primo concorso pianistico di Monza in collaborazione con Benedetti Michelangeli ed altri esponenti del mondo musicale italiano, tra i quali Tagliapietra, Gorini, Sanzogno, Vidusso, Mozzati e Margola. A questo ne seguirono altri nel 1949 e nel 1967.

Dal 1970 il concorso, divenuto biennale, è a suo nome e dal 2009 è membro della Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica.

She was the pet pupil of Giovanni Anfossi, under whose tutelage she graduated, at a very young age, and with special commendation, from the Conservatorio "G. Verdi" in Milan. She began her concert career at around the age of ten with great critical and public success, and went on to give concerts in Italy and in Europe, always earning maximum acclaim.

Sala Gallo dedicated her life to the Art of Piano, and founded a renowned piano school in Monza. In 1947, she organized the first Piano Competition in Monza in collaboration with Benedetti Michelangeli and other exponents of the Italian musical world, such as Tagliapietra, Gorini, Sanzogno, Vidusso, Mozzati and Margola. This was followed by two further editions in 1949 and 1967.

From 1970 the Competition, having become biennial, took her name and has been since 2009 a member of the World Federation of International Music Competitions.



Presentazione Concorso Pianistico Internazionale Rina Sala Gallo 2022 — XXV edizione

since
1947

Comune di Monza

Il Sindaco
Paolo Pilotto

L'Assessore alla Cultura
Arianna Bettin

Ritorna finalmente, dopo il periodo di sospensione causato dalla pandemia, uno degli appuntamenti più importanti della vita culturale cittadina e del territorio, e contestualmente una delle competizioni pianistiche più note in Italia e all'estero, il Concorso Internazionale Pianistico Rina Sala Gallo.

Questa manifestazione, aperta ai giovani talenti pianistici di tutti i continenti, ha non solo laureato nel corso delle sue precedenti 25 edizioni giovani musicisti di grande valore, successivamente affermatasi come importanti professionisti in ogni luogo del mondo, ma da decenni contribuisce allo sviluppo della cultura musicale in Italia e nel nostro territorio.

Monza e Brianza hanno importanti tradizioni in campo musicale, legate certamente ai molti cittadini che amano e coltivano individualmente la passione musicale, ma anche al ruolo giocato da importanti "scuole" presenti nel territorio, alla vivacità di formazioni musicali legate non solo alla musica popolare e, negli ultimi dieci anni, anche

all'istituzione del Liceo Musicale Statale Bartolomeo Zucchi, percorso organico di preparazione all'Alta Formazione Musicale.

In un tale contesto l'Associazione Rina Sala Gallo con il suo vivacissimo gruppo direttivo svolge un lavoro molto rilevante che in questi anni non si è concentrato solo sulla organizzazione biennale del famosissimo concorso, ma anche su una serie importante di iniziative dedicate alla diffusione della cultura musicale, specialmente tra i giovani, a testimonianza della coerenza di un impegno ininterrotto da decenni.

È per queste ragioni, costituite da autentica condivisione culturale e anche vicinanza personale, che con piacere l'Amministrazione comunale di Monza partecipa e contribuisce alla realizzazione del Concorso, confidando che musica e cultura rappresentino un bene prezioso non solo per i giovani che partecipano e si sottopongono al giudizio degli esperti, ma anche per i cittadini, di tutte le età, specialmente in tempi di cambiamenti accelerati e repentini come quelli in cui stiamo vivendo.

Promosso da



Con il patrocinio di



Con il contributo di



In collaborazione con



Main sponsor



Con il sostegno di



Partner tecnici



Media partner



Il Concorso è membro di



**CONTO CORRENTE
CON OPERATIVITÀ
ILLIMITATA**
**PUOI ACCEDERE
A PRODOTTI E SERVIZI
CON CONDIZIONI
AGEVOLATE PER
I TUOI PROGETTI**

SOGNA, VIVI, SCEGLI
BANCO DESIO È SEMPRE CON TE



D. *e*volution

bancodesio.it

 **Banco Desio**

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale.

Per le condizioni contrattuali si rinvia ai Fogli Informativi disponibili presso le filiali di Banco Desio su supporto cartaceo/telematico e pubblicati sul sito www.bancodesio.it alla sezione "Trasparenza". I prodotti e i servizi pubblicizzati con il presente messaggio sono promossi e collocati presso gli sportelli delle filiali di Banco Desio.

Per le condizioni contrattuali si rinvia all'allegato "C" del contratto di Gestione di Portafogli in Fondi GPF "Linea Etica 20% Millennial" e alla scheda informativa disponibile presso le Filiali di Banco Desio su supporto cartaceo.

Per le informazioni precontrattuali si rinvia al contenuto del modulo di "Informazioni Europee di base sul credito ai consumatori" ed alla copia del testo contrattuale disponibili presso le filiali di Banco Desio. Salvo approvazione Fides S.p.A.

Prima della sottoscrizione leggere il Set Informativo disponibile presso le filiali di Banco Desio su supporto cartaceo/telematico e sul sito Helvetia.

I prodotti ed i servizi pubblicizzati con il presente messaggio sono promossi e collocati presso gli sportelli di Banco Desio.

PRIMO PREMIO

€ 15.000

Premio "Città di Monza" offerto dal Comune di Monza

SECONDO PREMIO

€ 8.000

Premio "Banco di Desio e della Brianza S.p.A"

TERZO PREMIO

€ 5.000

Premio "Rotary Club Monza Est e
Rotary Club Monza Ovest"

BORSA DI STUDIO

€ 2.000

Offerta dall'Associazione Musicale Rina Sala Gallo abbinata al
Premio Speciale del Pubblico

PREMIO "OMAGGIO A BACH"

€ 2.000

Per la migliore esecuzione di una composizione di J. S. Bach,
originale o trascritta, eventualmente presentata nella terza prova

PREMIO CHOPIN

€ 1.000

In memoria di Febea D'Andria D'Eredità,
offerto dalla figlia Maria Rosaria Sallustio D'Andria

PREMIO DELLA CRITICA

€ 1.000

offerto da Inner Wheel Monza

PREMIO DELLA GIURIA DEGLI STUDENTI

€ 500

In collaborazione con il Liceo Classico e Musicale Statale
Bartolomeo Zucchi di Monza

CONCERTI PER I VINCITORI

- Un concerto (stagione 2023-24) presso l'**Auditorium Mahler** di Milano con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi
- Un concerto (stagione 2023-24) presso il **Teatro Gerolamo** di Milano con le prime parti dell'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi
- Un concerto nella rassegna **Un piano per la città di Monza** nel 2023
- Una serie di più concerti organizzati da **Weltklassik am Klavier** in Germania
- Uno o più concerti per **Fondazione Gioventù Musicale d'Italia**
- Un concerto presso **Fazioli Concert Hall di Sacile**, per Fazioli con l'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, nel 2023
- Un concerto offerto da **Banco di Desio e della Brianza** nel 2023
- Un concerto per **Hauskonzert – Amici della Musica di Ispra** stagione 2023
- Un concerto per **Piano City Milano 2023-24**
- Un Recital offerto dall'**Associazione ProMusica**
- Un concerto nella stagione della **Società dei Concerti di Milano**
- Altri concerti in Italia e all'estero in fase di pianificazione



www.andreevpiano.com
www.pianotriofest.ch
www.bernertrio.ch

Igor Andreev è un concertista attivo a livello internazionale, organizzatore di eventi, pianista accompagnatore e assistente di pianoforte presso le Università delle Arti di Berna e Lucerna.

Nato a Kaliningrad (ex Königsberg), in Russia, Igor Andreev ha scoperto la sua passione per il pianoforte all'età di cinque anni, e in giovane età è stato accettato al Conservatorio di San Pietroburgo. Ha proseguito gli studi presso le Università delle Arti a Berna nella classe del Prof. Tomasz Herbut, dove ha ricevuto il Premio Tschumi come miglior laureato nel 2017.

L'abilità e l'entusiasmo di Igor per la musica sono stati premiati con numerosi riconoscimenti in importanti concorsi come il Concours de Genève, UNISA in Sudafrica, il Concorso pianistico di Hamamatsu in Giappone e il Concorso Rina Sala Gallo in Italia.

Igor si esibisce come solista e musicista da camera in sale da concerto e festival di tutto il mondo, quali la Victoria Hall, Casinò di Berna, Tonhalle di Zurigo, Auditorium Milano, San Pietroburgo Kapella, Gstaad Menuhin Festival, Interlaken Classics e Murten Classics.

Come organizzatore, dirige il "Piano Trio Fest" a Berna e il nuovo ensemble "Sinfonietta Bern". Igor è anche membro fondatore e pianista del Bern Piano Trio (Berner Klaviertrio).

Rina Sala Gallo 2022

1st prize
2018

Concerto di inaugurazione Opening Concert

1 Ottobre
Teatro Manzoni, ore 18.00

Igor Andreev, pianoforte
(Primo Premio Concorso Pianistico Internazionale
Rina Sala Gallo 2018)

L. van Beethoven, Sonata n. 18 in Mi bemolle maggiore
op. 31 n. 3

Debussy, Suite bergamasque

Chopin, Notturmo op. 72 n. 1
Scherzo n. 4 in Mi maggiore op. 54

Igor Andreev Russia

Igor Andreev is an internationally active concert pianist, event organiser, accompanist and piano assistant at the Universities of the Arts in Bern and Lucerne.

Born in Kaliningrad (formerly Königsberg), Russia, Igor Andreev discovered his passion for the piano at the age of five and was accepted at the St. Petersburg Conservatory at an early age. He continued his studies at the University of the Arts in Bern in the class of Prof. Tomasz Herbut, where he received the Tschumi Prize as best graduate in 2017.

Igor's skill and enthusiasm for music have been rewarded with numerous prizes in major competitions such as the Concours de Genève, UNISA in South Africa, the Hamamatsu Piano Competition in Japan and the Rina Sala Gallo Competition in Italy.

Igor performs as a soloist and chamber musician in concert halls and festivals around the world, such as Victoria Hall, Casino Bern, Tonhalle Zurich, Auditorium Milano, St. Petersburg Kapella, Gstaad Menuhin Festival, Interlaken Classics and Murten Classics.

As organiser, he directs the 'Piano Trio Fest' in Bern and the new ensemble 'Sinfonietta Bern'. Igor is also a founding member and pianist of the Bern Piano Trio (Berner Klaviertrio).

Calendario

1 Ottobre

Teatro Manzoni
Ore 18

Apertura con saluto del Sindaco,
estrazione ordine d'esecuzione e
concerto del vincitore 2018

2 Ottobre

Villa Reale
Ore 10 – Ore 15
Prima prova

3 Ottobre

Villa Reale
Ore 9.30 – Ore 15
Prima prova

4 Ottobre

Villa Reale
Ore 10 – Ore 15
Seconda prova

5 Ottobre

Villa Reale
Ore 10 – Ore 15
Seconda prova

6 Ottobre

Villa Reale
Ore 14.30 – Ore 20.45
Terza prova

8 Ottobre

Teatro Manzoni
Ore 17
Finale

*Gli orari sono indicativi e
potrebbero subire delle variazioni

Programma

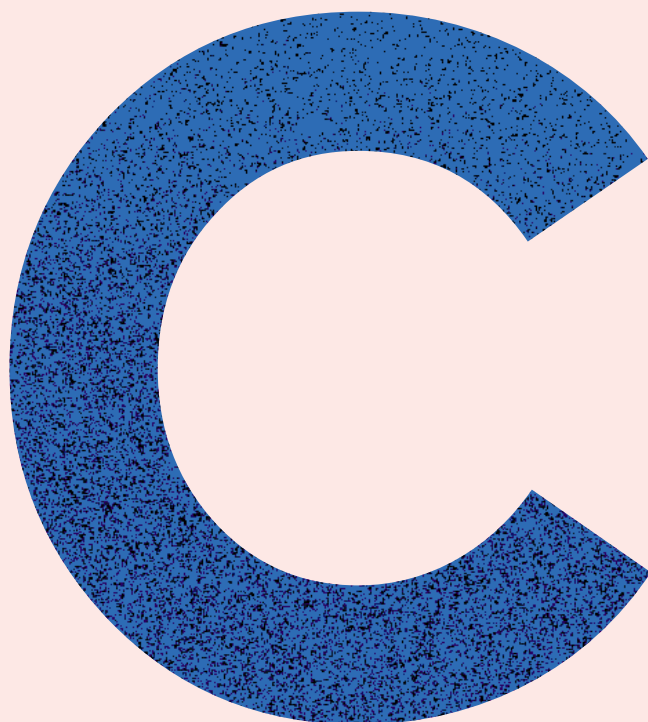
Concerto finale

Sabato 8 ottobre Teatro Manzoni, Monza ore 17.00

I 3 finalisti della 26^{ma} edizione del Rina Sala
Gallo Monza International Piano Competition si
esibiranno con l'Orchestra Sinfonica di Milano

Direttore Andrea Oddone

L'ingresso è gratuito previa prenotazione su
M. booking@concorsosalagallo.it
T. +39 331 9483824



Concorrenti Competitors

C 01 – Mathis Abbing / 2005

Mathis Abbing nasce nel 2005 a Saarbrücken, in Germania. Comincia le lezioni di pianoforte all'età di sette anni. Quattro anni più tardi, entra al Church music institute BKI Speyer della sua città d'origine Sankt Ingbert, dove studia organo e direzione di coro. Consegue la laurea nel 2020 sotto la guida di Christian von Blohn. Dal 2019 studia pianoforte all'Hochschule für Musik di Saarbrücken come junior student nella classe del prof. Thomas Duis. Pluripremiato al concorso tedesco Jugend Musiziert, si esibisce regolarmente in concerto in Germania e all'estero. Frequenta la terza superiore.

Mathis Abbing was born in Saarbrücken, Germany, in 2005. He took his first piano lessons at the age of seven years. Four years later, he entered the Church music institute BKI Speyer in his hometown Sankt Ingbert, to study organ and choir direction. He obtained his degree in 2020 studying with Christian von Blohn. Since 2019 he studies piano at the Hochschule für Musik in Saarbrücken (HfM Saar) as a junior student in the class of Prof. Thomas Duis. Being a multiple prize winner at the German competition „Jugend musiziert“, he performs regular concerts in Germany and abroad. He is in the 11th grade at school.



1ª PROVA

W. A. Mozart, Sonata n. 17 in Si bemolle maggiore KV 570
F. Chopin, Fantasia in Fa minore op. 49

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 3 in Do maggiore op. 2 n. 3
J. Brahms, Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (Libro I)

3ª PROVA

M. Ravel, Miroirs
G. Ligeti, da Musica ricercata, n. 7 Cantabile, molto legato
S. Rachmaninov, Études-tableaux op. 33

PROVA FINALE

M. Ravel, Concerto in Sol maggiore

02 – Larisa Baghdasaryan / 1993

Larisa Baghdasaryan nasce a Yerevan (Armenia) nel 1993 e inizia a studiare pianoforte all'età di quattro anni. Si esibisce nel suo primo concerto con orchestra all'età di 10 anni. Frequenta il Conservatorio Statale di Yerevan, dove consegue la laurea con la prof. Rosa Tandilyan. Dopo la laurea nel 2016, consegue la laurea specialistica alla Hochschule der Künste di Zurigo nella classe del prof. Karl Andreas Kolly, dove porta a termine anche il master in pedagogia musicale. Larisa si è esibita in importanti sale da concerto, come la Tonhalle Zürich, la Wiener Konzerthaus, la Gasteig Philharmonie, la Clara Schumann Hall, La Prairie Bellmund e la Aram Khachaturyan Big Concert Hall. Collabora inoltre con molte formazioni da camera, suona l'organo e ha un gruppo di musica jazz e improvvisazione.

Larisa Baghdasaryan was born in Yerevan (Armenia) in 1993 and started piano lessons at the age of four. She gave her first concerto with an orchestra at the age of 10. She attended the State Conservatory in Yerevan, where she also did her Bachelor with Prof. Rosa Tandilyan. Graduated in 2016, she completed her master's degree at the Zurich Hochschule der Künste in the class of Prof. Karl Andreas Kolly, where she also completed the Master Music Pedagogy. Larisa has performed in important halls such as the Tonhalle Zürich, the Wiener Konzerthaus, the Gasteig Philharmonie, the Clara Schumann Hall, La Prairie Bellmund, and the Aram Khachaturyan Big Concert Hall. She is also active in various chamber music groups, plays the organ, modern music and has her own jazz/free improvisation band.



1ª PROVA

F. J. Haydn, Sonata n. 53 in Mi minore Hob XVI/34
F. Chopin, Polonaise-Fantasie in La bemolle maggiore op. 61

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 17 in Re minore op. 31 n. 2 "La tempesta"
R. Schumann, Kreisleriana op. 16

3ª PROVA

W. A. Mozart, Fantasia in Re minore KV 397
J. S. Bach/F. Busoni, Ciaccona BWV 1004
C. Debussy, Images (Libro II)
S. Prokofiev, Sonata n. 4 in Do minore op. 29
M. Schlumpf, December Rains

PROVA FINALE

R. Schumann, Concerto in La minore op. 54

03 – Ana Bakradze / 2000



1^a PROVA

F. J. Haydn, Sonata n. 59 in Mi bemolle maggiore Hob XVI/49

F. Chopin, Scherzo n. 3 in Do diesis minore op. 39

2^a PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 17 in Re minore op. 31 n. 2 "La Tempesta"

R. Schumann, Carnaval op. 9

3^a PROVA

J. S. Bach, Partita n. 2 in Do minore BWV 826

S. Prokofiev, Sonata n. 2 in Re minore op. 14

O. Taktakishvili, Poem

F. Liszt, Rapsodia Spagnola

PROVA FINALE

F. Liszt, Concerto n. 1 in Mi bemolle maggiore

Ana Bakradze nasce a Tbilisi, in Georgia, in 2000. Inizia a suonare il pianoforte all'età di sei anni e nel 2018 ottiene il diploma alla Musical School and Gymnasium con il massimo dei voti. Studia con il prof. Gottlieb Wallisch all'Università delle Arti di Berlino. Dal 2019 è borsista della Ad Infinitum Foundation (DAAD) di Berlino e della Internationale Musikakademie in Liechtenstein. Premiata in numerosi concorsi internazionali, nel 2019 è stata invitata da Khatia Buniatishvili ad esibirsi al Festival Pianoscope in Francia. Come solista e in formazione da camera si è esibita in città come Amsterdam, Berlino, Londra, Lussemburgo, Utrecht, Dortrecht, Amersfoort. Ana si è esibita con orchestre di spicco, tra cui la Georgian State Symphony Orchestra e la Tbilisi Symphony Orchestra.

Ana Bakradze was born in Tbilisi, Georgia, in 2000. She started to play the piano at the age of six, and in 2018 she graduated from her Musical School and Gymnasium with the gold medal. She is a student of Prof. Gottlieb Wallisch at the University of the Arts Berlin (UdK). Since 2019 Ana is a scholarship holder of the Ad Infinitum Foundation (DAAD) in Berlin and of the International Music Academy in Liechtenstein. Prize winner at many international competitions, in 2019 she was invited by Khatia Buniatishvili to perform at the Festival Pianoscope in France. As a soloist and as a chamber musician she has also performed in Amsterdam, Berlin, London, Luxembourg, Utrecht, Dortrecht, Amersfoort. Ana has performed with major orchestras including the Georgian State Symphony Orchestra and the Tbilisi Symphony Orchestra.

04 – Ivan Basic / 1996



1^a PROVA

F. J. Haydn, Sonata n. 60 in Do maggiore Hob XVI/50

F. Chopin, Scherzo n. 2 in Si bemolle maggiore op. 31

2^a PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 7 in Re maggiore op. 10 n. 3

F. Chopin, Sonata n. 2 in Si bemolle minore op. 35

3^a PROVA

J. S. Bach/F. Busoni, Ciaccona BWV 1004

R. Schumann, Faschingsschwank aus Wien op. 26

G. Ligeti, dalle Études (Libro I), n. 2 "Cordes à vide", n. 4 "Fanfares"

F. Liszt, Mefisto Valzer n. 1 S. 514

PROVA FINALE

R. Schumann, Concerto in La minore op. 54

Nato nel 1996, Ivan Bašić si diploma all'Università delle Arti a Belgrado, sotto la guida della prof. Nevena Popovic. Nel 2017, viene ammesso nella classe del prof. Konstantin Scherbakov all'Università delle Arti di Zurigo. Ivan è vincitore di molti concorsi, tra cui lo Chopin Roma, Davorin Jenko, Banja Luka Biennale, Santa Cecilia Porto. Si esibisce in importanti sale da concerto in Svizzera, Austria, Italia, Portogallo, Grecia, Egitto e Giappone. Come solista, ha suonato con le orchestre Musikkollegium Winterthur, Davos Camerata, RTS Symphony Orchestra e Nota Bene Symphony Orchestra. Muzika Klasikmagazine nomina Ivan miglior giovane interprete della Serbia. Nel 2020, inoltre, risulta vincitore del prestigioso Kiefer Hablitzel Göhner Music Prize come giovane musicista di spicco in Svizzera.

Born in 1996, Ivan Bašić graduated from the University of Arts in Belgrade, where he studied with Prof. Nevena Popovic. In 2017, he was accepted into the concert class of Prof. Konstantin Scherbakov at the University of Arts in Zurich. Ivan is a prize winner of many competitions, such as the Chopin Roma, Davorin Jenko, Banja Luka Biennale, Santa Cecilia Porto. He has performed in major halls in Switzerland, Austria, Italy, Portugal, Greece, Egypt and Japan, among others. As a soloist, he has appeared with the Musikkollegium Winterthur, Davos Camerata, RTS Symphony Orchestra and the Nota Bene Symphonies Orchestras. Ivan was named the best young musician of Serbia by Muzika Klasikmagazine. In 2020 he won the prestigious Kiefer Hablitzel Göhner Music Prize as a leading young musician in Switzerland.

C 05 – Xing Chang / 2002

Xing Chang, nata nel 2002 in Shenzhen (Cina), è vincitrice di numerosi concorsi internazionali di pianoforte, tra cui la 27ª edizione del Concorso "Città di Cantù". Nel 2018 vince il secondo premio al Neapolitan International Piano Master Competition e nel 2020 il Premio Beethoven a Sondrio. Tiene concerti in numerose sale: Auditorium della Conciliazione a Roma, Palazzina Liberty a Milano, Shenzhen Concert Hall, Shanghai Concert Hall, Sala Euthérpe, Casa Botines. Si esibisce, inoltre, con l'Orchestra Filarmonica M. Jora di Bacau diretta da Ovidiu Balan e con l'Orchestra Antonio Vivaldi diretta da Lorenzo Passerini. Nel 2021 consegue il diploma al Conservatorio G. Verdi di Milano con il voto di 110, lode e menzione d'onore, nella classe di Anna Abbate, e ora studia con Vincenzo Balzani.

Xing Chang, born in 2002 in Shenzhen (China), has won many international piano competitions, such as the 27th edition of the "Città di Cantù". In 2018 she won the 2nd prize of the Neapolitan International Piano Master Competition and in 2020 the Beethoven Prize in Sondrio. She played in many concert halls: Auditorium della Conciliazione in Rome, Palazzina Liberty in Milan, Shenzhen Concert Hall, Shanghai Concert Hall, Sala Euthérpe, Casa Botines. She played with the Orchestra Filarmonica M. Jora of Bacau conducted by Ovidiu Balan and Orchestra Antonio Vivaldi conducted by Lorenzo Passerini. In 2021 she graduated from the Conservatory G. Verdi in Milan with 110 cum Laude and the honorable mention, in the class of Prof. Anna Abbate and is now a student of Prof. Vincenzo Balzani.



1ª PROVA

W. A. Mozart, Sonata n. 14 in Do minore KV 457
F. Chopin, Ballata n. 4 in Fa minore op. 52

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 17 in Re minore op. 31 n. 2 "La Tempesta"

F. Chopin, Sonata n. 2 in Si bemolle minore op. 35

3ª PROVA

J. S. Bach, dal Clavicembalo ben temperato (Libro II), Preludio e Fuga in Fa diesis minore BWV 883

G. Ligeti, dalle Études (Libro I), n. 4 "Fanfares"

M. Ravel, da Gaspard de la nuit, "Scarbo"

C. Debussy, da Images (Libro I), "Reflets dans l'eau"

S. Prokofiev, Sonata n. 6 in La maggiore op. 82

PROVA FINALE

F. Chopin, Concerto n. 1 in Mi minore op. 11

06 – Young Sun Choi / 1993

Nato nel 1993, Young Sun Choi si diploma alla Yewon Arts School e Seoul Arts High School sotto la guida di Jung Won Moon, e con lode all'Università Nazionale di Seoul con Aviram Reichert. Consegue la laurea specialistica alla Jacobs School of Music con Arnaldo Cohen. È premiata in numerosi concorsi: American International Paderewski Piano Competition, Lyon International Piano Competition, Mladi Virtuozzi International Competition, e Ann & Charles Eisemann International Competition. Choi si è esibita con la Kazan Chamber Orchestra "La Primavera", la IU Symphony Orchestra, la Prime Philharmonic Orchestra, e la KBS Symphony Orchestra. Attualmente sta conseguendo il dottorato presso l'Indiana University.

Born in 1993, Young Sun Choi graduated from Yewon Arts School and Seoul Arts High School under the tutelage of Jung Won Moon and graduated summa cum laude from Seoul National University with Aviram Reichert. At Jacobs School of Music, she received a master's degree with Arnaldo Cohen. She has won top prizes in numerous competitions: American International Paderewski Piano Competition, Lyon International Piano Competition, Mladi Virtuozzi International Competition, and Ann & Charles Eisemann International Competition. Choi has performed with the Kazan Chamber Orchestra "La Primavera", IU Symphony Orchestra, Prime Philharmonic Orchestra, and KBS Symphony Orchestra. She is currently pursuing her doctoral degree at Indiana University.



1ª PROVA

W. A. Mozart, Sonata n. 7 in Do maggiore KV 309
F. Chopin, Ballata n. 2 in Fa maggiore op. 38

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 30 in Mi maggiore op. 109

R. Schumann, Sonata n. 1 in Fa diesis minore op. 11

3ª PROVA

C. Debussy, Images (Libro I)

C. Vine, Sonata n. 1

R. Schumann, Davidsbündlertänze op. 9

PROVA FINALE

L. van Beethoven, Concerto n. 4 in Sol maggiore op. 58

07 – Yuna Hotozuka / 1995

**1ª PROVA**

W. A. Mozart, Sonata n. 10 in Do maggiore KV 330

F. Chopin, Barcarola in Fa diesis maggiore op. 60

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 7 in Re maggiore op. 10 n. 3

R. Schumann, Studi sinfonici op. 13

3ª PROVA

F. Schubert, Impromptu n. 3 in Si bemolle maggiore op. 142 D 935

C. Debussy, da Images (Libro I), "Reflets dans l'eau", "Mouvement"

G. Ligeti, dalle Études (Libro I), "Arc-en-ciel" (Libro II), "Der Zauberlehrling"

S. Prokofiev, Sonata n. 8 in Si bemolle maggiore op. 84

PROVA FINALE

L. van Beethoven, Concerto n. 3 in Do minore op. 37

Yuna Hotozuka nasce nel 1995, inizia a studiare pianoforte all'età di cinque anni con Miyuki Daicho, e in seguito con Ryoko Watanabe, conseguendo la laurea presso il Toho College of Music a Tokyo con Iku Miwa, sotto la guida della quale si è laureata con lode. Partecipa a masterclass tenute da Pascal Devoyon, Christopher Hinterhuber, Mikhail Voskresensky, František Malý e altri, ed è vincitrice di diversi concorsi pianistici in Giappone. Dal 2019 sta conseguendo la laurea specialistica in pianoforte all'Università per la Musica e le Arti Interpretative di Vienna con Wolfgang Watzinger, seguendo anche i corsi di Korrepetitor con Meinhard Prinz e Srebra Gelleva e di musica da camera con Stefan Mendl. Si è esibita in concerto in sale come il Musikverein di Vienna e il Vienna Konzerthaus.

Yuna Hotozuka was born in 1995, began studying piano at the age of five with Miyuki Daicho, then with Ryoko Watanabe and obtained her bachelor's degree at the Toho College of Music in Tokyo with Iku Miwa, from which she graduated with an honor. She attended master classes with Pascal Devoyon, Christopher Hinterhuber, Mikhail Voskresensky, and František Malý, among others, and is a laureate of several Japanese piano competitions. Since 2019, she has been pursuing a master's degree in piano at the University of Music and Performing Arts Vienna with Wolfgang Watzinger, also studying correpetition with Meinhard Prinz and Srebra Gelleva, and chamber music with Stefan Mendl. She has performed in concerts at the Vienna Musikverein and Vienna Konzerthaus, among others

08 – Kyle Hutchings / 2000

**1ª PROVA**

F. J. Haydn, Sonata in Mi bemolle maggiore Hob XVI/49

F. Chopin, Ballata n. 3 in La bemolle maggiore op. 47

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 31 in La bemolle maggiore op. 110

R. Schumann, Humoreske op. 20

3ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 30 in Mi maggiore op. 109

F. Schubert, Sonata in Si bemolle maggiore D 960

F. Mompou, da Musica Callada, n. 6 Lento

PROVA FINALE

L. van Beethoven, Concerto n. 4 in Sol maggiore op. 58

Nato nel 2000, dopo soltanto 12 mesi da autodidatta, Kyle Hutchings vince una borsa di studio per entrare a far parte della classe di Richard Meyrick, pianista acclamato a livello internazionale, a Londra. Risale a poco tempo dopo il suo debutto londinese con la Arch Sinfonia, in cui suonò il Secondo Concerto per pianoforte di Beethoven. Ad oggi, studia con Gabriele Baldocchi al Trinity Laban di Londra. Si è esibito in recital da solista e da camera in tutto il Regno Unito, in sale prestigiose come la London's BT Tower e The Lansdowne Club, in Mayfair, prendendo parte alla serie dei Blüthner Recital. Recentemente, ha avuto la fortuna di ricevere il sostegno di The Keyboard Charitable Trust e ha in programma un 'New Artist Recital' alla Steinway Hall di Londra.

Born in 2000, after just 12 months of mostly self-taught, Kyle Hutchings playing won a scholarship to study with Richard Meyrick in London. Soon after, he made his London debut with the Arch Sinfonia playing Beethoven's Second Piano Concerto. He now studies under Gabriele Baldocchi at Trinity Laban in London. He has performed many solo and chamber recitals around the UK at prestigious venues, notably London's BT Tower and The Lansdowne Club, Mayfair, as part of the Blüthner Recital Series. Most recently he was fortunate to be given support from The Keyboard Charitable Trust and looks forward to giving a 'New Artist Recital' at Steinway Hall, London.

C 09 – Takumi Inagaki / 2001

Nato nel 2001, Takumi Inagaki inizia lo studio del pianoforte all'età di sei anni. Vince molti premi nell'ambito di competizioni internazionali, quali il 34° Concorso Internazionale Valsesia Musica nel 2018 (terzo premio) e l'8° Concorso Internazionale di Pianoforte "Nuova Coppa Pianisti" di Osimo (primo premio). Appare in numerosi recital e concerti come solista, esibendosi con la Okayama Philharmonic Orchestra e la National Theatre Orchestra. Si esibisce nel concerto di apertura del G7 Kurashi Children Summit, ed è invitato al 26° Festival Internazionale di Musica "Young Prague", dove si esibisce al Concerto di Gala finale. Dal 2020, studia al Tokyo College of Music come borsista a pieno titolo con Motoi Kawashima, Kyoko Kaise, Hiro Sato e Minoru Nojima.

Born in 2001, Takumi Inagaki was given his first piano lesson at the age of six. He had won many prizes at international competitions, like the 34th Valsesia Musica International Competition 2018 (3. Prize), 8th "Nuova Coppa Pianisti" Osimo International Piano Competition (1. Prize). He appeared in various recital and concert as a soloist, performing with Okayama Philharmonic Orchestra and National Theatre Orchestra. He played at the welcoming concert for G7 Kurashiki Children Summit, and was then invited for the 26th International Music Festival "Young Prague", where he performed at the final Gala Concert. Since 2020, he has started his study at Tokyo College of Music as a full scholarship student under Motoi Kawashima, Kyoko Kaise, Hiro Sato and Minoru Nojima.



1ª PROVA

W. A. Mozart, Sonata n. 17 in Si bemolle maggiore K 570
F. Chopin, Scherzo n. 3 in Do diesis minore op. 39

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 31 in La bemolle maggiore op. 110

F. Schubert, Sonata in La minore D 784

3ª PROVA

D. Šostakovič, Preludio e Fuga n. 24 in Re minore op. 87

C. Debussy, Image (Libro II)

J. Brahms, Sonata n. 1 in Do maggiore op. 1

PROVA FINALE

F. Chopin, Concerto n. 1 in Mi minore op. 11

10 – Hinako Inoue / 1997

Hinako Inoue nasce nel 1997 e si diploma in pianoforte al Tokyo College of Music High School con il massimo dei voti, per proseguire poi gli studi alla Hochschule di Hannover con il prof. Bernd Goetzke, dove consegue la laurea triennale (con il prof. Goetzke e il prof. Olivier Gardon) e si specializza con il massimo dei voti e la lode. È vincitrice delle borse di studio Yamaha Music e Live Music Now Hannover. Vince il primo premio alla 3ª edizione del Krystian Zmurek International Piano Competition, il primo premio alla 1ª edizione del Siena International Piano Competition e molti altri. Ha tenuto numerosi concerti come solista, pianista accompagnatrice e con formazioni di musica da camera, compresa la serie di concerti di beneficenza per i rifugiati ucraini a Hannover nel 2022.

Hinako Inoue was born in 1997 and graduated from the piano performance course at the Tokyo College of Music High School as top of her class. Then she continued her studies at the Hannover Hochschule with Prof. Bernd Goetzke, where she received her Bachelor's (with Prof. Goetzke and Prof. Olivier Gardon) and Master's degrees with highest honours. She was selected as a Yamaha Music Scholarship and Live Music Now Hannover Scholarship recipient. She won the 1st prize at the 3rd Krystian Zmurek International Piano Competition, the 1st prize at the 1st Siena International Piano Competition, and many others. She has appeared in numerous soloist, chamber music and lied accompaniment concerts, including the Le retours series of charity concerts for Ukrainian refugees in Hannover in 2022.



1ª PROVA

F. J. Haydn, Sonata n. 31 in La bemolle maggiore Hob XVI/46

F. Chopin, Polonaise-Fantasie in La bemolle maggiore op. 61

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 30 in Mi maggiore op. 109

J. Brahms, Sonata n. 3 in Fa minore op. 5

3ª PROVA

J. S. Bach, Suite francese n. 5 in Sol maggiore BWV 816

F. J. Haydn, Sonata n. 35 in La bemolle maggiore Hob XVI/43

H. Dutilleux, Trois Préludes pour piano

M. Ravel, Gaspard de la nuit

PROVA FINALE

M. Ravel, Concerto in Sol maggiore

11 – Salome Jordania / 1996



1ª PROVA

W. A. Mozart, Sonata n. 18 in Re maggiore K 576
F. Chopin, Barcarola in Fa diesis maggiore op. 60

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 16 in Sol maggiore op. 31 n. 1
J. Brahms, Sonata n. 3 in Fa minore op. 5

3ª PROVA

J. S. Bach, Fantasia cromatica e Fuga in Re minore BWV 903

A. Skrjabin, Sonata n. 9 op. 68

L. Berio, dai Six encores, "Wasserklavier"

F. Liszt, dalle Année de Pèlerinage, "Les Cloches de Genève" Sonata in Si minore

PROVA FINALE

F. Chopin, Concerto n. 2 in Fa minore op. 21

Nata nel 1996, Salome Jordania inizia gli studi all'età di sette anni a Tbilisi, in Georgia, e continua gli studi negli Stati Uniti, conseguendo la laurea in pianoforte alla Juilliard School con Julian Martin e specializzandosi in seguito alla Yale University School of Music con Boris Berman. Debutta al Lincoln Center esibendosi per il Festival AXIOM e il suo primo disco con NAXOS è previsto in uscita per la fine dell'anno. Jordania è vincitrice di numerosi premi, tra cui il terzo premio e tre premi speciali al Jose Iturbi International Piano Competition e il Georges Cziffra Award insignito dalla Cziffra Foundation di Vienna. Jordania si è esibita in concerti solistici e con orchestra in Germania, Azerbaijan, Austria, Armenia, Italia, Spagna, Austria, Israele, Ucraina, Russia, Messico e Stati Uniti.

Born in 1996, Salome Jordania began her studies at the age of seven in Tbilisi, Georgia, and continued her studies in the United States, earning her Bachelor Degree from The Juilliard School with Julian Martin and her Master's degree from Yale University School of Music with Boris Berman. She made her Lincoln Center debut as part of the AXIOM Festival and her first CD recorded by NAXOS will come out at the end of this year. Ms. Jordania was awarded with many prizes; among them the third prize and three special prizes at the Jose Iturbi International Piano Competition and the Georges Cziffra Award by the Cziffra Foundation in Vienna. Jordania has performed solo recitals as well as with orchestras in Germany, Azerbaijan, Austria, Armenia, Italy, Spain, Austria, Israel, Ukraine, Russia, Mexico and the US.

12 – Mikhail Kambarov / 2000



1ª PROVA

F. J. Haydn, Sonata in Mi bemolle maggiore Hob XVI/52
F. Chopin, Ballata n. 3 in La bemolle maggiore op. 47

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 31 in La bemolle maggiore op. 110

R. Schumann, Sonata n. 2 in Sol minore op. 22

3ª PROVA

J. S. Bach, dal Clavicembalo Ben Temperato (Libro II) Preludio e Fuga in Do maggiore BWV 870

G. Ligeti, dalle Études (Libro I), n. 4 "Fanfares"

J. Ph. Rameau, dalle Pièces de Clavecin, "La Poule", "Les Sauvages"

M. Ravel, Gaspard de la nuit

O. Messiaen, dai Vingt regards sur l'enfant-Jésus,

"Le baiser de l'enfant-Jésus"

A. Skrjabin, Preludio per mano sinistra op. 9 e Sonata n. 5 op. 53

PROVA FINALE

L. van Beethoven, Concerto n. 5 in Mi bemolle maggiore

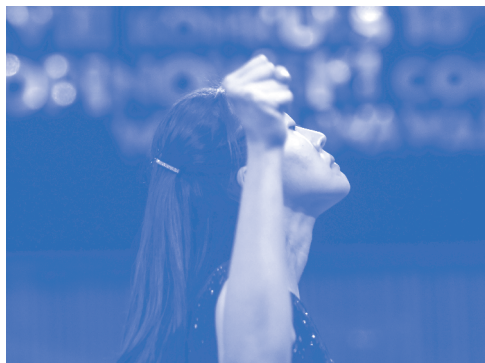
Mikhail Kambarov nasce nel 2000, inizia lo studio del pianoforte a Nizhny Novgorod all'età di 5 anni con Natalya Fish e debutta con l'orchestra all'età di 8 anni con la Nizhny Novgorod Philharmonic Orchestra. Dal 2017, Mikhail studia con Christian Wilm Müller alla HfM Franz Liszt di Weimar. Mikhail Kambarov risulta premiato da numerosi concorsi, tra i quali l'International Piano Competition Fribourg in Svizzera, l'International Chopin Competition in Estonia, l'International Piano Competition di Wiesbaden, l'International Alexander Scriabin Competition in Italia. Si è già affermato come pianista del trio "Fulminato" e come pianista accompagnatore. È stato premiato dalle fondazioni Charlotte Krupp, Deutsche Stiftung Musikleben e Live Music Now Weimar.

Mikhail Kambarov was born in 2000, began his piano studies in Nizhny Novgorod at the age of 5 with Natalya Fish and made his orchestral debut at the age of 8 with the Nizhny Novgorod Philharmonic Orchestra. Since 2017, Mikhail has been a student of Christian Wilm Müller at HfM Franz Liszt Weimar. Mikhail Kambarov won prizes at the International Piano Competition Fribourg in Switzerland, International Chopin Competition in Estonia, International Piano Competition Wiesbaden, International Alexander Scriabin Competition in Italy among others. He already gained success with his piano trio "Fulminato" and as a song accompanist. He is a Laureate of the Charlotte Krupp Foundation, the Foundation Deutsche Stiftung Musikleben and Foundation Live Music Now Weimar.

C 13 – Jaeyoon Lee / 1997

Jaeyoon Lee (classe 1997) inizia la sua carriera nel mondo della musica all'età di quattro anni, quando viene selezionata come "Junior Mozart" all'Open Piano Forum della Mozart Hall in Corea. Si forma alla Seoul Arts Center Prodigy Music Academy e all'Università delle Arti di Corea e attualmente studia con Pavel Gililov all'Università Mozarteum di Salisburgo. Vince il primo premio al Schumann Competition di Düsseldorf e il Gran Premio al Khabarovsk Competition "Heirs of Tradition" in Russia. Tra le collaborazioni più recenti e quelle prossimamente in programma si menzionano Salzburg Festival, Schleswig-Holstein Festival, Warsaw National Philharmonic, Yamaha Artist Center Korea, Villa Medici Giuliani, Bad Reichenhall Philharmonic Orchestra, Torun Symphony Orchestra e "Virtuosos de Madrid" Orchestra. È titolare di una borsa di studio del Principato del Liechtenstein.

Jaeyoon Lee (1997) began her musical career at the age of four. She was selected as "Junior Mozart" by the Open Piano Forum of Mozart Hall Korea. She studied at the Seoul Arts Center Prodigy Music Academy and Korea National University of Arts and is currently studying with Pavel Gililov at the Mozarteum University Salzburg. She is a First Prize winner of the Schumann Competition Düsseldorf and won the Grand Prix at the Khabarovsk Competition "Heirs of Tradition" in Russia. Her recent and upcoming performances include Salzburg Festival, Schleswig-Holstein Festival, Warsaw National Philharmonic, Yamaha Artist Center Korea, Villa Medici Giuliani, Bad Reichenhall Philharmonic Orchestra, Torun Symphony Orchestra, and the "Virtuosos de Madrid"



1ª PROVA

W. A. Mozart, Sonata n. 14 in Do minore KV 457
F. Chopin, Scherzo n. 3 in Do diesis minore op. 39

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 8 in Do minore op. 13
"Patetica"

F. Chopin, Sonata n. 3 in Si minore op. 58

3ª PROVA

J. S. Bach/F. Busoni, Ciaccona BWV 1004

G. Kurtág, Acht Klavierstücke op. 3

R. Schumann, Carnaval op. 9

PROVA FINALE

F. Liszt, Concerto n. 1 in Mi bemolle maggiore

14 – Zhiye Lin / 1996

Acclamato dal Boston Musical Intelligence come pianista che "supera le più impressionanti difficoltà tecniche con impressionante disinvoltura", Zhiye Lin nasce nel 1996 e si è esibito nelle più grandi sale da concerto del mondo, tra cui il Kennedy Center, la Ningbo Concert Hall, la Shanghai Symphony Orchestra Hall e lo Shanghai Oriental Art Center. Premiato in concorsi pianistici a Tokyo, in Spagna, in West Virginia, a New York e a Singapore. Si è esibito come solista con la Mercury Orchestra e la West Virginia University Symphony Orchestra. Consegue la laurea al Cleveland Institute of Music e la laurea specialistica alla Juilliard School sotto la guida di Hae-Sun Paik e Hunh-Kuan Chen. Attualmente sta conseguendo l'Artist Diploma al Peabody Institute, dove è seguito da Richard Goode.

Hailed by the Boston Musical Intelligence as a pianist who "breezed through the most technically difficult bits with impressive panache", Zhiye Lin was born in 1996 and has performed in many major concert halls in the world, including the Kennedy Center, Ningbo Concert Hall, Shanghai Symphony Orchestra Hall, and Shanghai Oriental Art Center. He was the laureate of piano competitions in Tokyo, Spain, West Virginia, New York, and Singapore. He also appeared as soloist with the Mercury Orchestra, and the West Virginia University Symphony Orchestra. He earned his Bachelor at the Cleveland Institute of Music and his Master degree at the Juilliard School under the tutelage of Hae-Sun Paik and Hung-Kuan Chen. Currently, he is completing the Artist Diploma at the Peabody Institute under Richard Goode's guidance.



1ª PROVA

Mozart, Sonata n. 14 in Do minore KV 457

F. Chopin, Barcarola in Fa diesis maggiore op. 60

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 28 in La maggiore op. 101

R. Schumann, Humoreske op. 20

3ª PROVA

J. S. Bach, Toccata in Mi minore BWV 914

F. Chopin, 24 Preludi op. 28

P. Chen, Luna d'autunno su un placido lago

L. Godowsky, dalle Metamorfosi sinfoniche da temi di Johannes Strauss, "Die Fledermaus"

PROVA FINALE

F. Chopin, Concerto n. 1 in Mi minore op. 11

15 – Evita Lohu / 1997

**1ª PROVA**

F. J. Haydn, Sonata in Mi minore Hob XVI/34

F. Chopin, Ballata n. 2 in Fa maggiore op. 38

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 13 in Mi bemolle maggiore op. 27 n. 1 "Quasi una fantasia"

J. Brahms, Sonata n. 3 in Fa minore op. 5

3ª PROVA

L. Sumera, Pezzo dall'anno 1981

F. Liszt, dagli Studi Trascendentali, n. 11 "Harmonies du soir"

C. Debussy, Estampes

S. Rachmaninov, Sonata n. 2 in Si bemolle minore op. 36

PROVA FINALE

L. van Beethoven, Concerto n. 5 in Mi bemolle

Evita Lohu nasce in Estonia nel 1997. Di recente consegue la laurea presso la Estonian Academy of Music and Theatre nella classe di Mihkel Poll. Nell'Anno Accademico 2018/19 studia alla Hochschule für Musik Franz Liszt di Weimar con Grigory Gruzman. Frequenta masterclass con Eteri Andjaparidze, Leif Ove Andsnes, Erik T. Tawaststjerna e molti altri rinomati professori. Evita si classifica terza al IX Estonian Piano Competition. Si esibisce con diverse orchestre, inclusa la Symphony Orchestra of EAMT e la Estonian National Symphony Orchestra. Oltre ai concerti solistici, si esibisce regolarmente anche con repertorio cameristico e liederistico.

Evita Lohu was born in Estonia in 1997. She recently obtained her Bachelor's degree at the Estonian Academy of Music and Theatre in the class of Mihkel Poll. In the academic year 2018/19 she also studied at the Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar with Prof. Grigory Gruzman. She has attended masterclasses with Eteri Andjaparidze, Leif Ove Andsnes, Erik T. Tawaststjerna and many other renowned professors. Evita has won, among other awards, the third prize at the IX Estonian Piano Competition. She has played with many Estonian orchestras including the Symphony Orchestra of EAMT and Estonian National Symphony Orchestra. In addition to solo piano, she regularly plays chamber music and lied duo.

16 – Ștefan Macovei / 1999

**1ª PROVA**

F. J. Haydn, Sonata in La bemolle maggiore Hob XVI/46

F. Chopin, Polonaise-Fantaisie in La bemolle maggiore op. 61

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 16 in Sol maggiore op. 31 n. 1

R. Schumann, Sonata n. 1 in Fa diesis minore op. 11

3ª PROVA

J. S. Bach, Partita n. 6 in Mi minore BWV 830

M. Ravel, La Valse

G. Ligeti, dalle Études (Libro I), n. 5 "Arc-en-ciel"

S. Prokofiev, Sonata n. 7 in Si bemolle maggiore op. 83

PROVA FINALE

L. van Beethoven, Concerto n. 4 in Sol maggiore op. 58

Nato nel 1999 a Nicosia, Ștefan Macovei sta studiando all'Accademia di Musica "Gh. Dima" di Cluj-Napoca con Gavrisiu Cipriana e con Vincenzo Balzani all'Accademia del Ridotto di Stradella. Dal 2016 fa parte dalla Associazione Pianofriends di Milano. Ha partecipato a masterclass con Vincenzo Balzani, Philippe Raskin, Anna Fedorova, Benjamin Engeli, Dana Borșan, Yuri Bogdanov, Leonel Morales. Ha ottenuto vari premi in concorsi internazionali, tra cui il 1° Premio al Concorso "Milano International Piano Competition" 2017, il Gran Premio al Concorso "Irina Șațchi" 2017, il Gran Premio al "Tadini International Piano Competition" 2018, il 3° Premio e il Premio Speciale "Giovanni Turcott" al Concorso internazionale "Valsesia Musica" 2020 e il 1° Premio al Concorso "C. Franck" 2020.

Born in 1999 in Nicosia, Ștefan Macovei is currently studying at the "Gh. Dima" Academy in Cluj-Napoca with Gavrisiu Cipriana and with Vincenzo Balzani at the Accademia del Ridotto in Stradella. Since 2016 he is part of the Pianofriends Association in Milan. Ștefan took part in masterclasses with Vincenzo Balzani, Philippe Raskin, Anna Fedorova, Benjamin Engeli, Dana Borșan, Yuri Bogdanov, Leonel Morales. He obtained prizes in international competitions including the 1st Prize at the "International Piano talents Competition" 2017, the Grand Prize at the "Irina Șațchi" 2017, the Grand Prize at the "Tadini International Piano Competition" 2018, the 3rd and "Turcott" Prize and the "Valsesia Musica" 2020, the 1st Prize at the "C. Franck" 2020 Competition.

C 17 – Davide Marcati / 2001

Davide Marcati, nato a Genova nel 2001, comincia a studiare pianoforte all'età di sei anni. A undici anni viene ammesso al Conservatorio Niccolò Paganini di Genova, dove studia tutt'ora con Enrico Stellini. Attualmente frequenta anche il corso di perfezionamento di Andrea Lucchesini presso la Scuola di musica di Fiesole. Fin dai tredici anni partecipa a concorsi nazionali e internazionali, e a festival e stagioni, tra cui Piano City a Milano. Fra i risultati ottenuti si menzionano i primi premi ai concorsi nazionali "Giulio Rospigliosi", "J. S. Bach" di Sestri Levante, "Premio Crescendo" di Firenze e "Riviera Etrusca". In ambito internazionale si riporta il secondo premio al Concorso "Città di Padova", e il primo premio ai Concorsi "Andrea Baldi" di Bologna e al Concorso "Città di Spoleto".

Davide Marcati, born in Genova, Italy, in 2001, began studying piano at the age of six. When he was eleven, he entered the Genova "Niccolò Paganini" Conservatory, where he still studies with Enrico Stellini. He is also attending the specialization class with Andrea Lucchesini at the Fiesole Music school. Since the age of thirteen he takes part in various national and international competitions, festivals and seasons, like Piano City in Milano. Among the others, he won the first prizes at the national competitions "Giulio Rospigliosi", "J. S. Bach" in Sestri Levante, "Premio Crescendo" in Florence and the "Riviera Etrusca" Competition. On an international level he won the second prize at the "Città di Padova" Competition, and the first prize at the "Città di Spoleto" and "Andrea Baldi" competitions.



1ª PROVA

F. J. Haydn, Sonata in Mi bemolle maggiore Hob XVI/52
F. Chopin, Ballata n. 2 in Fa maggiore op. 38

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 18 in Mi bemolle maggiore op. 31 n. 3
F. Liszt, Sonata in Si minore

3ª PROVA

F. Liszt, dalle Année de pèlerinage, Après une lecture du Dante – Fantasia quasi sonata
F. Vacchi, 3 Post per Scarlatti
A. Skrjabin, Sonata n. 9 op. 68
S. Prokofiev, Sonata n. 7 in Si bemolle maggiore op. 83

PROVA FINALE

F. Liszt, Concerto n. 1 in Mi bemolle maggiore

18 – Nagino Maruyama / 1999

Nasce nel 1999 in Giappone. Entra al Conservatoire à Rayonnement Régional di Parigi all'età di dodici anni e si laurea con il massimo dei voti. Nel 2016 viene ammessa al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi nella classe di Roger Muraro. Nel 2021 ottiene la laurea specialistica e attualmente sta conseguendo l'Artist Diploma con Frank Braley. È stata invitata ad esibirsi nell'ambito di numerosi festival e sale da concerto di tutto il mondo, come la Konzerthaus di Vienna, la Carnegie Hall a New York, la Salle Gaveau di Parigi, la Izumi Hall di Osaka, il Music Festival of Olivier Messiaen's piano works di Banyul, il Festival Classissimo in Belgio, il 36° Festival Chopin di Parigi e molti altri.

She was born in 1999 in Japan. She entered the Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris at the age of 12 and graduated with highest honours. She was then admitted to the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris in 2016 to study with Roger Muraro. She got her Master Degree in 2021 and she is currently following the Artist Diploma courses with Frank Braley. She has been invited to perform at several music festivals and concert halls in the world, such as the Konzerthaus in Vienna, Carnegie Hall in New York, Salle Gaveau in Paris, Izumi Hall in Osaka, Music Festival of Olivier Messiaen's piano works at Banyul, Festival Classissimo at Belgium, 36th Festival Chopin at Paris and many others.



1ª PROVA

F. J. Haydn, Sonata in Do maggiore Hob XVI/50
F. Chopin, Ballata n. 4 in Fa minore op. 52

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 17 in Re minore op. 31 n. 2 "La Tempesta"
F. Chopin, Sonata n. 2 in Si bemolle op. 35

3ª PROVA

J. S. Bach, Fantasia cromatica e Fuga in Re minore BWV 903
M. Ravel, Gaspard de la nuit
P. Boulez, 12 notations
S. Prokofiev, Sonata n. 7 in Si bemolle maggiore op. 83

PROVA FINALE

S. Rachmaninov, Concerto n. 3 in Re minore op. 30

19 – Andrea Molteni / 1998



1ª PROVA

F. J. Haydn, Sonata in Do minore Hob XVI/20

F. Chopin, Fantasia in Fa minore op. 49

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 28 in La maggiore op. 101

R. Schumann, Sonata n. 1 in Fa diesis minore op. 11

3ª PROVA

J. S. Bach, Toccata in Sol minore BWV 915

L. van Beethoven, Sonata n. 29 in Si bemolle maggiore op. 106

G. Petrassi, "Oh les beaux jours!"

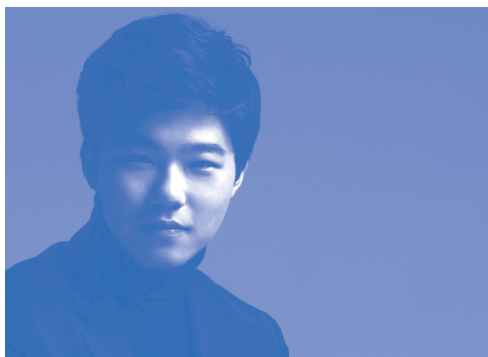
PROVA FINALE

L. van Beethoven, Concerto n. 4 in Sol maggiore op. 58

Nato nel 1998, Andrea Molteni si sta costruendo una carriera internazionale esibendosi regolarmente negli Stati Uniti, in Italia, Francia, Germania, Svizzera, Russia, Cina e Singapore. È allievo di William Grant Naboré e Stanislav Ioudenitch presso l'International Piano Academy Lake Como. I suoi due album, Petrassi & Dallapiccola Complete Piano Works (2021) e Scarlatti Sonatas (2022), ricevono recensioni su importanti riviste musicali e vengono trasmessi in radio nazionali e internazionali. Si è diplomato presso il Conservatorio G. Verdi di Como con lode e menzione d'onore sotto la guida di Mario Patuzzi e, nel 2020, ha ottenuto il Master's Degree in Advanced Performance Studies con il massimo dei voti e lode al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Born in 1998, Andrea Molteni is developing his international profile with regular appearances in the USA, Italy, France, Germany, Switzerland, Russia, China and Singapore. He enjoys the artistic guidance of William Grant Naboré and Stanislav Ioudenitch under the auspices of the International Lake Como Piano Academy. His two albums, Petrassi & Dallapiccola Complete Piano Works (2021) and Scarlatti Sonatas (2022), got important reviews on music magazines and have been broadcasted on relevant radio programmes in Italy and abroad. He graduated with top marks, honors and honorable mention with Mario Patuzzi at the Conservatorio G. Verdi in Como, and, in 2020, he was awarded a master's degree Magna cum Laude in Advanced Performance Studies by the Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano.

20 – Seunghyuk Na / 1997



1ª PROVA

F. J. Haydn, Sonata in Do minore Hob XVI/20

F. Chopin, Ballata n. 1 in Sol minore op. 23

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 30 in Mi maggiore op. 109

J. Brahms, Variazioni e Fuga su un tema di Händel op. 24

3ª PROVA

J. S. Bach/F. Busoni, Ciaccona BWV 1004

M. Ravel, da Miroirs, "Oiseaux tristes", "Une barque sur l'océan", "Alborada del gracioso"

F. Liszt, Ballata n. 2 in Si minore

R. Ščedrin, Due pezzi polifonici per pianoforte

PROVA FINALE

R. Schumann, Concerto in La minore op. 54

Seunghyuk Na nasce a Seoul, in Corea del Sud, nel 1997. Studia alla Yewon School, alla Seoul Arts High School e al College of Music dell'Università Nazionale di Seoul. Attualmente, studia all'Università Mozarteum di Salisburgo con Pavel Gililov. Premiato in numerosi concorsi, tra cui l'Asia-Pacific International Chopin Piano Competition, il Tbilisi International Piano Competition e il Suzhou Jinji Lake International Piano Competition, si è classificato tra i finalisti al Concorso Ferruccio Busoni del 2019. Si è esibito alla Seoul Arts Center Recital Hall, alla Kumho Art Hall, alla Mozart Hall e alla Salle Cortot. Ha suonato con la Daegu Symphony Orchestra diretta da Antoni Wit, con la Tbilisi Symphony Orchestra diretta da Volodymyr Sirenko e con la Armenian State Symphony Orchestra diretta da Sergey Smbatyan.

Seunghyuk Na was born in Seoul, South Korea in 1997. He graduated from Yewon School, Seoul Arts High School, and College of Music from Seoul National University. He is now studying at the Universität Mozarteum Salzburg with Prof. Pavel Gililov. He won prizes in major competitions including Asia-Pacific International Chopin Piano Competition, Tbilisi International Piano Competition, Suzhou Jinji Lake International Piano Competition. He was one of the solo finalists of the Ferruccio Busoni International Piano Competition in 2019. He performed at Seoul Arts Center Recital Hall, Kumho Art Hall, Mozart Hall, Salle Cortot. He played with the Daegu Symphony Orchestra with Antoni Wit, Tbilisi Symphony Orchestra with Volodymyr Sirenko, and Armenian State Symphony Orchestra with Sergey Smbatyan.

C 21 – Marta Papoian / 2004

Nata nel 2004, Marta Papoian intraprende il suo percorso nel mondo della musica a cinque anni, seguendo delle lezioni di pianoforte e di violino. Attualmente, Marta studia alla Tiziano Rossetti Piano Academy sotto la guida di Maria Naroditska. Marta ha preso parte a varie masterclass tenute da J. Lavrinovich, M. Mordvinov, L. Natochenny, J. Margulis e altri. È stata premiata a quasi 50 concorsi pianistici internazionali, tra cui il primo premio al Conero (IPPA), al Borjomi, allo Scriabin di Mosca e molti altri. È stata premiata ad altri concorsi di alto livello, tra cui il Vigo (presidente di giuria: Martha Argerich), il Neuhaus (presidente di giuria: Elisso Virsaladze), Szafarnia (presidente di giuria: K. Popova-Zydron) e il Montecatini.

Born in 2004, Marta Papoian's journey with music started both with piano and violin lessons when she was five. Currently Marta is studying at the Tiziano Rossetti Piano Academy under the tutelage of Maria Naroditska. Marta has participated in masterclasses with J. Lavrinovich, M. Mordvinov, L. Natochenny, J. Margulis etc. She has been a prize winner of nearly 50 international piano competitions, including first-prize at the Conero (IPPA), Borjomi, Moscow Scriabin and many other competitions. Marta is also a laureate of other top competitions, including the Vigo (Chair of jury Martha Argerich), Neuhaus (Chair of jury Elisso Virsaladze), Szafarnia (Chair of jury K. Popova-Zydron), Montecatini competitions.



1ª PROVA

F. J. Haydn, Sonata in Si minore Hob XVI/32

F. Chopin, Polonaise-Fantaisie in La bemolle maggiore

2ª PROVA

L. van Beethoven Sonata n. 3 in Do maggiore op. 2 n. 3

J. Brahms, Variazioni su un tema di Paganini (Libro I)

3ª PROVA

D. Scarlatti, Sonate in Re minore K 1, in La maggiore K

208, in Si bemolle maggiore K 529

F. Chopin Mazurca op. 24 n. 1

Étude op. 10 n. 1

A. Skrjabin, Preludio e Notturmo per mano sinistra op. 9

Dai Preludi op. 11, nn. 1, 3, 6, 7, 20, 23, 24

F. Liszt, Rapsodia ungherese n. 12

N. Metner, dalla Sonata in Fa minore op. 5, I. Allegro

L. Desiatnikov, da Theatre Echoes, "Vaudeville"

PROVA FINALE

F. Liszt, Concerto n. 1 in Mi bemolle maggiore

22 – Daria Podorozhnova / 2003

Daria Podorozhnova nasce a Rostov sul Don, in Russia, nel 2003. A sei anni inizia lo studio del pianoforte nella classe di Inna Serebryanskaya. All'età di otto anni, vince il suo primo concorso. Durante gli studi con Serebryanskaya, Daria viene premiata a molti concorsi e festival in Russia, Ucraina e Svezia. Dal 2017, Daria studia con Sergey Osipenko. Nel 2019 si aggiudica il terzo premio al V International Music Competition for Young Pianists "Astana Piano Passion". Poco tempo dopo, vince il II International "Rachmaninov's Legacy" Competition di Rostov sul Don e il I International "New Generation" Competition di Mosca. Daria ha tenuto concerti in molte città russe, quali Mosca, Irkutsk, Rostov sul Don, Krasnodar, Vladikavkaz.

Daria Podorozhnova was born in Rostov-on-Don, Russia, in 2003. She was 6 years old when she started playing the piano in the class of music teacher Inna Serebryanskaya. When Daria was 8 years old, she won her first music competition. During her studies in Serebryanskaya's class, Daria became the laureate of many competitions and festivals in Russia, Ukraine and Sweden. Since 2017 Daria has been studying in the class of Prof. Sergey Osipenko. In 2019 Daria won the III prize of the V International Music Competition for Young Pianists "Astana Piano Passion". Later she was the winner of the II International "Rachmaninov's Legacy" Competition in Rostov-on-Don and I International "New Generation" Competition in Moscow. Daria has performed concerts in many Russian cities such as Moscow, Irkutsk, Rostov-on-Don, Krasnodar, Vladikavkaz.



1ª PROVA

F. J. Haydn, Sonata in Re maggiore Hob XVI/42

F. Chopin, Polonaise-Fantaisie in La bemolle maggiore op. 61

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 31 in La bemolle maggiore op. 110

F. Chopin, Sonata n. 2 in Si bemolle minore op. 35

3ª PROVA

J. S. Bach/F. Busoni, Ciaccona BWV 1004

C. Debussy, Estampes

N. Medtner, Sonata in Sol minore op. 22

S. Gubaidulina, Ciaccona

PROVA FINALE

F. Chopin, Concerto n. 1 in Mi minore op. 11

23 – Laura Reicher / 2000



1ª PROVA

F. J. Haydn, Sonata in Fa maggiore Hob XVI/23

F. Chopin, Scherzo n. 1 in Si minore op. 20

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 30 in Mi minore op. 109

R. Schumann, Sonata n. 2 in Sol minore op. 22

3ª PROVA

S. Prokofiev, Visions fugitives op. 22

M. Ravel, Sonatine pour piano

H. Lachenmann, Cinque variazioni su un tema di Franz Schubert

F. Mendelssohn, Fantasia in Fa diesis minore op. 28

PROVA FINALE

R. Schumann, Concerto in la minore op. 54

Laura Reicher è nata nel 2000 a Landsberg am Lech, in Germania. Ha ricevuto le sue prime lezioni di pianoforte all'età di 8 anni da Massimiliano Hofbauer, formandosi poi con Julia Goldstein fino all'ammissione a 15 anni al programma pre-universitario dell' Hochschule für Musik di Norimberga con Wolfgang Manz. Dall'ottobre 2018 Laura studia con Pavel Gililov presso l'Università Mozarteum di Salisburgo. In giovane età, Laura ha vinto numerosi primi premi a livello nazionale e internazionale. Tra questi, due primi premi al concorso Jugend Musiziert e il secondo Premio al Concorso Schumann per giovani pianisti di Zwickau. Laura ha tenuto concerti in Italia, Gran Bretagna, Belgio, Austria e Francia. Nel 2019 Laura è stata insignita del "Leonhard und Ida Wolf Memorial Prize" dalla città di Norimberga.

Laura Reicher was born 2000 in Landsberg am Lech, Germany. She received her first piano lesson from Maximilian Hofbauer, then studying with Julia Goldstein until she was accepted at the pre-college program of the Hochschule für Musik Nürnberg with Wolfgang Manz. Since 2018 Laura is a student of Pavel Gililov at the University Mozarteum in Salzburg. Laura won several prizes on national and international, including two first prizes at the "Jugend Musiziert" competition and the 2nd prize at the Schumann Competition for young pianists in Zwickau. Laura performed in many countries, including Germany, Austria, Great Britain, Belgium and Italy. For her musical achievements Laura got honoured with the "Leonard und Ida Wolf Gedächtnispreis 2019" of the city Nürnberg.

24 – Sofia Sacco / 1996



1ª PROVA

W. A. Mozart, Sonata in Do maggiore KV 309

F. Chopin, Scherzo n. 4 in Mi maggiore op. 54

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 7 in Re maggiore op. 10 n. 3

R. Schumann, Carnaval op. 9

3ª PROVA

J. S. Bach, Suite inglese n. 6 in Re minore BWV 811

L. Janáček, Sonata I.X.1905 "Dalla strada"

D. Šostakovič, dai 24 Preludi e Fuga op. 87, nn. 5, 2, 24

PROVA FINALE

L. van Beethoven, Concerto n. 4 in Sol maggiore op. 58

Sofia Sacco è una pianista padovana nata nel 1996 e residente a Londra. Ha suonato da solista in festival quali il Beethoven Festival, il Monferrato Classic Festival, il Pleyel Festival, il Festival Bartolomeo Cristofori, il RAM Festival e molti altri. Si è esibita con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Pollini, l'Orchestra delle Tre Venezie, e con l'Audentia Ensemble. Ha studiato in Italia con A. Silva e M. Ferrati e dal 2019 studia in UK presso la Royal Academy of Music, dove ha conseguito il Master of Arts con borsa di studio sotto la guida di Rustem Hayroudinoff. Nel 2023 pubblicherà il suo primo CD con i 24 Preludi e fughe op. 87 di D. Shostakovich. Sofia è anche laureata in Fisica all'Università di Padova. Recentemente è stata nominata Hodgson Fellow della Royal Academy of Music.

London based pianist Sofia Sacco (1996) appeared as soloist in festivals such as the Monferrato Classic Festival, Pleyel Festival, Bartolomeo Cristofori Festival, the Beethoven Festival, RAM Festival among many others. She performed with the Pollini Conservatory Symphony Orchestra, Orchestra delle Tre Venezie and with the Audentia Ensemble. She studied in Italy with A. Silva and M. Ferrati, and moved to the UK in 2019, where she studied at the Royal Academy of Music as a scholarship student with Rustem Hayroudinoff. She will release her first CD featuring the 24 Preludes and fugues op. 87 by D. Shostakovich in 2023. She also holds a degree in Physics at University of Padua. Sofia has recently been appointed Hodgson Fellow of the Royal Academy of Music.

C 25 – Zu-An Shen / 1994

Nato il 19 settembre 1994 a Taipei, Taiwan, Zu-An inizia lo studio del pianoforte all'età di sei anni. Nel 2015, viene ammesso al Conservatoire National Supérieur di Parigi. Qui studia con Michel Dalberto e consegue la laurea specialistica nel 2020. Nel 2017, si classifica secondo al 15° Giuliano Pecar International Piano Competition. Sempre nel 2017, si esibisce con l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto in Italia. Attualmente studia all'École Normale de Musique di Parigi con Philippe Bianconi. Nel maggio 2022, ha conseguito l'Artist Diploma con il massimo dei voti. Di recente è stato invitato ad eseguire il Secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Rachmaninov con l'Orchestre National de Cannes, e ad esibirsi al Nohant Festival Chopin a luglio 2022.

Born on September 19, 1994 in Taipei, Taiwan, Zu-An started to play the piano at the age of 6. In 2015, he entered the Conservatoire National Supérieur de Paris. During this time, he studied with Michel Dalberto, and got his Master's degree in 2020. In 2017, he won the 2nd prize of the 15th Giuliano Pecar International Piano Competition. He has performed with Orchestra Sinfonica Città di Grosseto in Italy during the year 2017. Currently, he is studying at the École Normale de Musique de Paris with Philippe Bianconi. In May 2022, he received the Artist Diploma with the highest honor granted by the school. Recently, he was invited to play the Second Piano Concerto by Rachmaninov with the Orchestre National de Cannes, and also to perform in Nohant Festival Chopin in July 2022.



1ª PROVA

W. A. Mozart, Sonata n. 12 in Fa maggiore KV 332

F. Chopin, Fantasia in Fa minore op. 49

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 31 in La bemolla maggiore op. 110

R. Schumann, Sonata n. 1 in Fa diesis minore op. 11

3ª PROVA

J. S. Bach, dal Clavicembalo ben temperato (Libro I), Preludio e fuga in Mi bemolle minore BWV 853

K. Saariaho, Ballata

S. Rachmaninov, Sonata n. 2 in Si bemolle minore op. 36 (1931)

M. Ravel, Valses nobles et sentimentales

PROVA FINALE

S. Rachmaninov, Piano Concerto n. 2 in Do minore op. 18

26 – Takeshi Shimozato / 1993

Takeshi Shimozato nasce nel 1993 e inizia lo studio del pianoforte all'età di dieci anni. Titolare di borsa di studio, studia all'Università di Ueno Gakuen con Yukio Yokoyama. Dal 2017 è allievo di Leonid Margarius all'Accademia Pianistica di Imola. Tra i più importanti riconoscimenti ottenuti si menzionano il terzo premio e il premio del pubblico al 27° Epinal International Piano Competition, il secondo premio al Competition for Young Talents di Parigi, il primo premio al 10° Andrea Baldi International Piano Competition. Si esibisce regolarmente con orchestre giapponesi ed europee. Ha eseguito un Concerto per pianoforte di Beethoven con l'Italian Youth Orchestras nell'ambito del progetto Chiglmola, organizzato dall'Accademia di Imola e dall'Accademia Chigiana.

Takeshi Shimozato was born in 1993 and began his piano studies at the age of 10. He studied at the Ueno Gakuen University as a scholarship student under Yukio Yokoyama. Since 2017 he's studying with Leonid Margarius at the Accademia Pianistica di Imola. Among the most important prizes won there are the 3rd prize and audience prize at the 27th Epinal International Piano Competition, 2nd prize at the Competition for Young Talents in Paris, 1st Prize at the 10th Andrea Baldi International Piano Competition. He is regularly invited for recitals and as a soloist with orchestras in Japan and Europe. He performed a Beethoven Piano Concerto with the Italian Youth Orchestras as part of the Chiglmola project presented by the Accademia di Imola and the Accademia Chigiana.



1ª PROVA

F. J. Haydn, Sonata in Do maggiore Hob XVI/60

F. Chopin, Polonaise-Fantaisie in La bemolle maggiore op. 61

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 3 in Do maggiore op. 2 n. 3

F. Chopin, Sonata n. 3 in Si minore op. 58

3ª PROVA

R. Schumann, Kreisleriana op. 16

G. Ligeti, dalle Études (Libro I), n. 4 "Fanfares"

H. Dutilleul, Sonata op. 1

PROVA FINALE

S. Rachmaninov, Concerto n. 2 in Do minore op. 18

27 – Naho Suzuki / 1993



1^a PROVA

W. A. Mozart, Sonata n. 18 in Re maggiore KV 576
F. Chopin, Ballata n. 4 in F minor Op. 52

2^a PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 31 in La bemolle maggiore op. 110

R. Schumann, Fantasia in Do maggiore op. 17

3^a PROVA

J. S. Bach, Suite francese n. 5 in Sol maggiore BWV 816

F. Chopin, Sonata n. 3 in Si minore op. 58

K. Szymanowski, Variazioni in Si bemolle maggiore op. 3

T. Takemitsu, Rain Tree Sketch II

PROVA FINALE

L. van Beethoven, Concerto n. 5 in Mi bemolle maggiore op. 73 "Imperatore"

Nata in Giappone nel 1993, Naho Suzuki inizia a suonare il pianoforte all'età di cinque anni. Studia al Tokyo College of Music con Atsuko Okada e Chihiro Ishioka e all'Università delle Arti Folkwang di Essen con Henri Sigfridsson. Vince numerosi premi come il primo premio al VI Danubia Talents International Music Competition (nelle categorie pianoforte solo e musica da camera) nel 2021, il primo premio all'International Moscow Music Competition nel 2020, il secondo premio al Köhler-Osbahr Competition nel 2020. Come solista, si è esibita con rinomate orchestre giapponesi e tedesche. Naho Suzuki sta preparando il Konzertexamen alla Musikhochschule di Münster con Michael Keller. Sta continuando gli studi all'Università delle Arti di Folkwang (duo cameristico) con Henri Sigfridsson.

Born in Japan in 1993, Naho Suzuki began playing the piano at the age of five. She studied at Tokyo College of Music with Atsuko Okada and Chihiro Ishioka and at Folkwang University of the Arts in Essen with Henri Sigfridsson. She won several prizes such as the 1st prize at VI. Danubia Talents International Music Competition (solo category and Chamber music category) 2021, the 1st prize at the International Moscow Music Competition 2020, the 2nd prize at the Köhler-Osbahr Competition 2020. As a soloist she performed with renowned orchestras in Japan and Germany. Naho Suzuki is now heading for the "Konzertexamen" at the Musikhochschule Münster with Michael Keller. She continues her studies at Folkwang University of the Arts (Instrumental Duo) with Henri Sigfridsson.

28 – Giulia Toniolo / 1996



1^a PROVA

F. J. Haydn, Sonata in do maggiore Hob XVI/50

F. Chopin, Barcarola in Fa diesis maggiore op. 60

2^a PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 4 in Mi bemolle maggiore op. 7

R. Schumann, Sonata n. 2 in Sol minore op. 22

3^a PROVA

J. S. Bach, dal Clavicembalo ben temperato (Libro I), Preludio e Fuga in Fa diesis minore BWV 859

F. Mendelssohn, Fantasia in Fa diesis minore op. 28

L. Liebermann, Gargoyles op. 29

S. Prokofiev, Sonata n. 6 in La maggiore op. 82

PROVA FINALE

F. Liszt, Concerto n. 1 in Mi bemolle maggiore

Nata nel 1996, Giulia Toniolo si è diplomata a 16 anni al Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria con il massimo dei voti. Attualmente studia al Royal College of Music di Londra con la prof.ssa N. Fisher in qualità di Big Give Scholar. Nel 2021 ha ottenuto il Diploma di Master dell'Accademia di Musica di Pinerolo. Si è esibita in recital solistici nell'ambito di festival tra i quali "Il Maggio del Pianoforte" presso il Teatro Diana di Napoli, Primavera di Baggio, il "46° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano". Svolge regolarmente attività cameristica e ha suonato più volte in veste di solista con l'orchestra. Ha vinto il XXXIII Concorso Internazionale "Premio Rovere d'Oro 2022" di San Bartolomeo al Mare, il Concorso "Premio Crescendo 2022" di Firenze, il 2° premio al "6th International B. Bartók Piano Competition" di Graz, il 2° Premio al "Premio Giangrandi-Eggmann" di Cagliari ed è risultata tra i laureati al 24° Festival Chopin di Sochaczew in Polonia.

Born in 1996, graduated at 16 with full marks at the Music Conservatory "A. Buzzolla" in Adria. She is currently specializing with N. Fisher at the Royal College of Music in London as a Big Give Scholar. In 2021 she achieved the Master Diploma at the Academy of Music in Pinerolo. She has performed various solo recitals for festivals such as "Il Maggio del pianoforte" at the Teatro Diana in Naples, "Primavera di Baggio", the "46° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano". She is a dedicated chamber musician and she has performed as soloist with orchestras. She won the XXXIII International Competition "Premio Rovere d'Oro 2022" in San Bartolomeo al Mare, the XIII International Competition "Premio Crescendo 2022" in Florence, Second Prize at the "6th International B. Bartók Piano Competition" in Graz, Second Prize at the "Giangrandi - Eggmann Award" in Cagliari and she was among the winners at the 24° Sochaczew Chopin Festival in Poland.

C 29 – Sakura Watanabe / 1999

Sakura Watanabe inizia lo studio del pianoforte all'età di quattro anni. Nel 2012 riceve la medaglia d'argento all'International Chopin Piano Competition in Asia. All'età di 14 anni, vince la massima onorificenza per la sua fascia d'età al PTNA Piano Competition of Japan. Vince il primo premio nella Categoria C al Carlo Vidusso nel 2015, il primo premio nella Categoria D al Città di Moncalieri International Piano Competition nel 2016, il primo premio nella Categoria E all'Amadeus International Piano Competition nel 2018. Nel 2020 si è classificata terza al Luciano Luciani Piano Competition e nel 2022 ha vinto il primo premio al Musica Goritensis Music Competition. È laureata all'Università delle Arti di Tokyo e studia con Aki Kuroda e Mami Hagiwara.

Sakura Watanabe began studying piano at the age of four. In 2012, she received the Silver Prize at the International Chopin Piano Competition in Asia. At age 14, she won the top honours for his age group at PTNA Piano Competition of Japan. In 2015, she won the 1st prize in Category C at 'Carlo Vidusso' International Piano Competition. In 2016, she won the 1st prize in Category D at 'Città di Moncalieri' International Piano Competition. In 2018 she won the 1st prize in Category E at Amadeus International Piano Competition. In 2020 she won the 3rd prize at Luciano Luciani Piano Competition. In 2022 she won the 1st prize at Musica Goritensis Music Competition. She graduated from Tokyo University of the Arts and is studying with professor Aki Kuroda and Professor Mami Hagiwara.



1ª PROVA

F. J. Haydn, Sonata in La bemolle maggiore Hob XVI/46
F. Chopin, Scherzo n. 4 in Mi minore op. 54

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 30 in Mi maggiore op. 109
F. Chopin, Sonata n. 2 in Si bemolle minor op. 35

3ª PROVA

J. S. Bach, Toccata in Re maggiore BWV 912
C. Debussy, dai Preludes
(Libro I), n. 1 "Danseuses de Delphes", n. 2 "Voiles", n. 10
"La cathédrale engloutie"
(Libro II), n. 4 "Les fées sont d'exquises danseuses", n. 6
"Général Lavine – eccentric", n. 12 "Feux d'artifice"
G. Ligeti, dalle Études (Libro I), n. 4 "Fanfares", n. 5
"Arc-en-ciel", n. 6 "Automne à Varsovie"

M. Ravel, La Valse

PROVA FINALE

M. Ravel, Concerto in Sol maggiore

30 – Shih-Man Weng / 1993

La pianista taiwanese Shih-Man Weng si esibisce da solista e in formazioni cameristiche fin dall'infanzia. Nata nel 1993, nel 2011 si trasferisce a Boston per proseguire gli studi al Boston Conservatory at Berklee sotto la guida di Ya-Fei Chuang. Nel maggio 2019, Shih-Man consegue l'Artist Diploma al Cleveland Institute of Music con Antonio Pompa-Baldi. Nel 2019, è vincitrice di una borsa di studio per conseguire il dottorato alla Frost School of Music dell'Università di Miami nella classe di Kevin Kenner, dove Weng è anche docente assistente. Nel 2013, con la sua esecuzione di Petrushka di Igor Stravinsky alla Solitär Hall del Mozarteum, si aggiudica la vittoria dello Young Talent Piano Competition di Salisburgo, in collaborazione con il Festival di Salisburgo.

Taiwanese pianist Shih-Man Weng has been enjoying performing as a soloist and a chamber musician since her early ages. Born in 1993, in 2011 she moved to Boston to pursue her undergraduate and graduate studies at the Boston Conservatory at Berklee under the guidance of Professor Ya-Fei Chuang. In May 2019, Shih-Man gained her Artist Diploma from Cleveland Institute of Music with Prof. Antonio Pompa-Baldi. In 2019, Shih-Man was awarded a full scholarship to attend University of Miami: Frost School of Music, for her doctoral degree with Prof. Kevin Kenner. Ms. Weng also serves as a teaching assistant at the school. In 2013, her performance of Petrushka by Igor Stravinsky at the Solitär Hall at Mozarteum won her the 'Young Talent' Piano Competition in Salzburg, associated with the Salzburger Festspiele.



1ª PROVA

F. Chopin, Ballata n. 1 in Sol minore op. 23
W. A. Mozart, Sonata n. 2 in Fa maggiore KV 280

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 31 in La bemolle maggiore op. 110
F. Liszt, Sonata in Si minore

3ª PROVA

E. Granados, Valses Poéticos
J. Brahms, Variazioni su un tema di Paganini
E. Wild, dai Virtuosi Etudes after Gershwin, n. 1
"Liza", n. 4 "Embreceable you", n. 6 "I got rhythm"
M. Ravel, La Valse

PROVA FINALE

L. van Beethoven, Concerto n. 3 in Do minore op. 37

31 — Natasha Wu / 2000

**1ª PROVA**

F. J. Haydn, Sonata in Re maggiore Hob XVI/42

F. Chopin, Fantasia in Fa minore op. 49

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 30 in Mi maggiore op. 109

R. Schumann, Sonata n. 3 in Fa minore op. 14

3ª PROVA

J. S. Bach, dal Clavicembalo ben temperato (Libro II), Preludio e Fuga in Re maggiore BWV 874

F. Chopin, Sonata n. 3 in Si minore op. 58 e

Tre mazurche op. 63

Ravel, La Valse

C. Vine, Cinque Bagatelle

PROVA FINALE

F. Chopin, Concerto n. 2 in Fa minore op. 21

Nata in California nel 2000 e cresciuta a Taiwan, Natasha attualmente studia come borsista con Dang Thai Son all'Oberlin Conservatory. Iniziato lo studio del pianoforte all'età di sei anni, vince prestigiosi premi a concorsi quali il Tureck International Bach Competition, il Lee University Piano Competition, il National Student Music Competition a Taiwan, il NTSO Treasury of Young Musicians, il Chi-Mei Arts Award, il 2012 Presidential Award e il Perfect Performance Award of Dumka al 9° International Tchaikovsky Competition for Young Musicians. Ha collaborato con la Fort Worth Symphony, la Berliner Symphony e la National Taiwan Symphony Orchestra, e grazie al progetto "Back to Bach" ha portato la musica classica a giovani e meno abbienti. Natasha ha inoltre studiato con Grace Chung, Se Se Chang e Rolf-Peter Wille.

Born in California in 2000 and raised in Taiwan, Natasha currently studies under Prof. Dang Thai Son at Oberlin Conservatory with full scholarship. Playing the piano at six, she won top prizes like the Tureck International Bach Competition, Lee University Piano Competition, National Student Music Competition in Taiwan, NTSO Treasury of Young Musicians, Chi-Mei Arts Award, 2012 Presidential Award, and the Perfect Performance Award of Dumka at the 9th International Tchaikovsky Competition for Young Musicians. She has collaborated with Fort Worth Symphony Orchestra, Berliner Symphony, and National Taiwan Symphony Orchestra, and shared classical music with the young and underprivileged with the "Back to Bach" Project. In the past, Natasha has studied with Grace Chung, Se Se Chang, and Rolf-Peter Wille.

32 — Alexander Yau / 1995

**1ª PROVA**

F. J. Haydn, Sonata in Do minore Hob XVI/20

F. Chopin, Barcarola in Fa diesis maggiore op. 60

2ª PROVA

L. van Beethoven, Sonata n. 28 in La maggiore op. 101

F. Schubert, Sonata in Do minore D 958

3ª PROVA

D. Šostakovič, dai 24 Preludi e Fuga op. 87, n. 6 in Si minore

A. Skrjabin, Sonata n. 2 in Sol diesis minore op. 19

M. Ravel, Valses nobles et sentimentales

F. Chopin, Sonata n. 3 in Si minore op. 58

PROVA FINALE

S. Rachmaninov, Concerto n. 2 in Do minore op. 18

Alexander Yau (classe 1995) cresce come musicista versatile, coltivando i suoi molti talenti di camerista, cantante, direttore e compositore. Si esibisce come solista con la Royal Philharmonic Orchestra, la Sydney Conservatorium Orchestra, la Queensland Symphony Orchestra e la SBS Youth Orchestra. Prende parte come solista e in formazioni da camera al Canberra International Music Festival in Australia, al FOCUS Festival di New York, alla Mendelssohn Akademie di Leipzig, e si esibisce in sale come l'Ambasciata Polacca in Australia, la City Recital Hall Angel's Place, la Trolldhaugen in Norvegia, il Padiglione Australiano all'Expo di Shanghai e la Alice Tully Hall al Lincoln Centre di New York. Recentemente, ha fondato la sua orchestra da camera. Alexander ha conseguito la laurea specialistica alla Juilliard School sotto la guida di Matti Raekallio.

Alexander Yau (1995) has developed himself as a versatile musician incorporating his many musical talents as a chamber musician, vocalist, conductor and composer. He has performed as soloist with the Royal Philharmonic Orchestra, Sydney Conservatorium Orchestra, Queensland Symphony Orchestra and SBS Youth Orchestra. He has given solo and chamber performances at the Canberra International Music Festival in Australia, FOCUS Festival in New York, Mendelssohn Akademie in Leipzig, and in venues such as Polish Embassy of Australia, City Recital Hall Angel's Place, Trolldhaugen in Norway, Australian Pavilion at Shanghai Expo and Alice Tully Hall at Lincoln Centre in New York. Recently he founded his own chamber orchestra. Alexander obtained his Master's degree at the Juilliard School studying under prof. Matti Raekallio.

benvenuta



ACSM AGAM DIVENTA **ACINQUE**.

Dal 1° ottobre abbiamo un nome nuovo ma l'energia è la stessa che conosci da sempre, nata dall'unione di cinque territori, per migliorare la qualità della vita dei cittadini che li vivono ogni giorno. **Vogliamo offrirti ancora più servizi** per la tua casa, per la tua impresa e per la tua città.

Perché **#incomune possiamo darti di più.**

Como, Lecco, Monza, Sondrio e Varese.



Giuria Jury

David Whelton OBE

Gran Bretagna / Great Britain



Nel novembre 1987, David Whelton viene nominato Sovrintendente della Philharmonia Orchestra, carica che ha ricoperto fino all'ottobre 2016. Collaborando con i più grandi direttori del mondo, ha creato uno dei programmi orchestrali più vivaci e ampi al mondo. Nel corso di questi 29 anni ha presentato più di 4600 concerti in tutti e cinque i continenti, oltre a numerose registrazioni.

Sotto la sua direzione, la Philharmonia ha goduto di una posizione unica nel cuore della vita musicale britannica, ha inaugurato la pluripremiata serie "Music of Today", ha aperto la strada all'uso delle tecnologie e delle installazioni digitali volte al raggiungimento di nuovi pubblici, e ha sostenuto un intenso programma di tournée in tutto il mondo.

David Whelton è presidente del Mayfield Valley Arts Trust, presidente dell'International Musicians Seminar Prussia Cove, membro della Hattori Foundation, del Garrick Trust, del Radcliffe Trust e della Philharmonia US Foundation. David è membro onorario della Philharmonia Orchestra e, nel 2016, è stato insignito del primo Special Award dall'Association of British Orchestras. Attualmente, David è direttore artistico del Klosters Music Festival, in Svizzera.

David è membro onorario del Royal College of Music e socio onorario della Royal Academy of Music. È stato insignito dell'OBE nella Queen's Birthday Honours List del 2015.

In November 1987, David Whelton was appointed Managing Director of the Philharmonia Orchestra, a position he held until October 2016. Working with the world's greatest conductors, he created one of the most vibrant and extensive orchestral programmes in the world. In the course of 29 years, David presented more than 4600 concerts across five continents, as well as numerous recordings, many of which received awards.

Under his leadership, the Philharmonia enjoyed a unique position at the heart of British musical life, launched the award-winning Music of Today series, pioneered the use of digital technology to reach new audiences through digital installations, and maintained a busy touring programme across the world.

David Whelton is Chairman of the Mayfield Valley Arts Trust; Chairman of the International Musicians Seminar Prussia Cove; Trustee of the Hattori Foundation, The Garrick Trust, The Radcliffe Trust and the Philharmonia US Foundation. David is an Honorary Member of the Philharmonia Orchestra and, in 2016, was given the first ever Association of British Orchestras Special Award. David is currently Artistic Director of the Klosters Music Festival, Switzerland.

David is an Honorary Member of The Royal College of Music and an Honorary Fellow of The Royal Academy of Music. David was awarded the OBE in the 2015 Queen's Birthday Honours List.



Vovka Ashkenazy

Russia — Islanda / Iceland

Giuria Jury

Nato a Mosca, Vovka Ashkenazy debuttò nel 1° concerto per pianoforte ed orchestra di Tchaikovsky con la London Symphony Orchestra sotto la direzione di Richard Hickox al Barbican Centre. Da allora la sua carriera l'ha portato in giro per il mondo.

Ha inciso con suo fratello, il clarinettista Dimitri Ashkenazy, insieme al quale ha effettuato delle tournée in Giappone. Si esibisce anche attualmente con suo padre, Vladimir Ashkenazy. Hanno inciso nel passato CD con DECCA su musiche di Bartók, Chopin, Rachmaninoff e Schumann. Dal 2009 ha registrato con suo padre una serie di CD sempre per DECCA per due pianoforti, dal repertorio francese a quello russo e persino un CD con musiche di Howard Blake, compositore contemporaneo inglese; le varie incisioni sono sempre state seguite da lunghe tournée in Cina, Giappone, Corea, Grecia, Turchia, Vietnam ecc. con eclettici programmi che comprendono numerose proprie trascrizioni.

Vovka Ashkenazy si dedica anche all'insegnamento. Ha tenuto Master Class in numerosi paesi. Attualmente è membro docente presso l'Accademia Pianistica di Imola "Incontri col maestro" ed è presente per formazione "post-graduate" presso il Conservatorio della Svizzera italiana. E' direttore artistico del Concorso Pianistico Internazionale Rina Sala Gallo dal 2013.

Attualmente risiede con la sua famiglia in Ticino.

Vovka Ashkenazy, made his debut in London at the Barbican Centre in 1983 with the London Symphony Orchestra under Richard Hickox, performing Tchaikovsky's First Piano Concerto. Since then, his career has taken him all across Europe, and to Australia, New Zealand, China, South Korea, Japan and the Americas.

He has recorded with Dimitri Ashkenazy, his clarinetist brother, with whom he has toured Japan, and he has also performed and recorded with his father, Vladimir Ashkenazy. Their recordings on DECCA include works by Bartók, Rachmaninoff, Chopin, and Schumann, a 2009 release of a CD with French music for two pianos, a 2011 release of a two-piano CD entitled *Russian Fantasy*, which includes transcriptions by Vovka Ashkenazy of Borodin's *Polovetsian Dances*, as well as Mussorgsky's *Night on the Bald Mountain*, and a 2013 release of music by Howard Blake. Their two-piano concert activities have taken them all around Europe and the Far East. He is the artistic director of Rina Sala Gallo International Piano Competition from 2013.

Vovka Ashkenazy teaches at the International Piano Academy in Imola, as well as on the Master of Advanced Studies in Performance and Interpretation Course at the Conservatory of Italian Switzerland (CSI) in Lugano.

He currently resides in Ticino, Switzerland, with his family.

Massimiliano Ferrati

Italia / Italy



Massimiliano Ferrati è uno dei più sorprendenti musicisti italiani della sua generazione.

Vincitore del Primo Premio al Concorso Sala Gallo di Monza e del terzo premio all'Arthur Rubinstein Piano Master Competition di Tel Aviv, è stato premiato a molti concorsi pianistici prestigiosi, come il Honens, il Dublin Competition e il Concorso Busoni. Ha tenuto recital nei quattro continenti e si è esibito come solista con la Israel Philharmonic, la Calgary Philharmonic, la Moscow Symphony, la Roma Sinfonietta, lavorando con direttori come M. Brunello, M. Rodan, A. Nanut. Si è esibito con il St. Lawrence String Quartet, l'Aviv String Quartet, il Quartetto del Teatro San Carlo di Napoli e con musicisti del calibro di D. Garrett, S. Ostrovsky, A. Carbonare, F. Paggioro.

Ha all'attivo incisioni per RS, Velut Luna e Brilliant Classics. Diplomato al Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria sotto la guida di Mila Zamparo, ha studiato con Konstantin Bogino, Paul Badura-Skoda, Sergio Perticaroli e, per quanto riguarda la musica da camera, con il Trio di Trieste. È professore di pianoforte al Conservatorio "Steffani" di Castelfranco Veneto, all'Inter. Keyboard Institute & Festival di New York e alle Tel-Hai Piano Master Classes in Israele.

Massimiliano Ferrati is one of the most impressive Italian musicians of his generation.

First Prize Winner at Rina Sala Gallo Competition in Monza and Bronze Medal at Arthur Rubinstein Piano Master Competition in Tel Aviv, he is also a prize winner of other major piano competitions, such as the Honens, the Dublin and the Busoni Competitions. He has given recitals in four Continents and has performed as a soloist with the Israel Philharmonic, Calgary Philharmonic, Moscow Symphony, and Roma Sinfonietta working with conductors like M. Brunello, M. Rodan, A. Nanut. He played with ensembles like St. Lawrence String Quartet, Aviv String Quartet, Quartetto del Teatro San Carlo di Napoli, and with musicians such as D. Garrett, S. Ostrovsky, A. Carbonare, F. Paggioro.

He recorded for RS, Velut Luna and Brilliant Classics. Graduated at the "A. Buzzolla" Conservatory in Adria under the guidance of Mila Zamparo, he studied with Kostantin Bogino, Paul Badura-Skoda, Sergio Perticaroli, and for chamber music with Trio di Trieste. He is Piano Professor at the Conservatory "Steffani" in Castelfranco Veneto and Piano Faculty at Inter. Keyboard Institute & Festival in New York and at Tel-Hai Piano Master Classes in Israel.



Hyejin Kim

Corea del Sud / South Korea

Giuria Jury

Nata a Seul, Hyejin si forma alla Yewon Arts School e alla Seoul Arts High School e si esibisce con orchestre come la Russian State Philharmonic, la Konzerthausorchester Berlin, la Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester Frankfurt, la Pacific Symphony Orchestra, la Prague Radio Symphony, la Budapest Symphony Orchestras, la Gyeong-gi Philharmonic, la Dae-jeon Philharmonic, la Seoul Art Festival Orchestra, la State Symphony Orchestra of St. Petersburg e la Nordwestdeutsche Philharmonie. Ha lavorato con direttori del calibro di Andrés Orozco-Estrada, Eliahu Inbal, JoAnn Falletta, Carl St. Clair, Valery Polyansky, Christoph Poppen, Dae Jin Kim, and Su-Yeol Choi.

Hyejin insegna alla facoltà di Arti Performative alla Colburn Community School e alla Colburn pre-college division, ed è professoressa alla international division della Chugye University of the Arts. Vincitrice della borsa di studio Amron-Sutherland Grant for Young Pianists assegnata dalla Colburn School, Hyejin Kim ottiene l'Artist Diploma alla Colburn School, il Master of Art in Music e il Konzertexamen alla Hochschule für Musik Hanns Eisler sotto la guida di Fabio Bidini.

Born in Seoul, Hyejin trained at the Yewon Arts School and Seoul Arts High School and has performed and toured with orchestra such as the Russian State Philharmonic, Konzerthausorchester Berlin, Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester Frankfurt, Pacific Symphony Orchestra, Prague Radio Symphony, Budapest Symphony Orchestras, Gyeong-gi and Dae-jeon Philharmonics, Seoul Art Festival Orchestra, State Symphony Orchestra of St. Petersburg, and the Nordwestdeutsche Philharmonie. She has performed with conductors like Andrés Orozco-Estrada, Eliahu Inbal, JoAnn Falletta, Carl St. Clair, Valery Polyansky, Christoph Poppen, Dae Jin Kim, and Su-Yeol Choi, among others.

Hyejin joined the faculty of the Colburn Community School of Performing Arts and Colburn pre-college division and is a professor in the international division at Chugye University of the Arts. A recipient of the Amron-Sutherland Grant for Young Pianists from the Colburn School, Hyejin Kim received her Artist Diploma at the Colburn School and holds her Master of Art in Music and Konzertexamen from Hochschule für Musik Hanns Eisler under the guidance of Fabio Bidini.

Daniele Petralia

Italia / Italy

Daniele Petralia nasce nel 1973 a Catania (Italia). Si diploma con la lode al Conservatorio di Musica Bellini di Catania, sotto la guida di Giuseppe Cultrera. Continua gli studi musicali alla Sommer Akademie Mozarteum di Salisburgo e all'Accademia Santa Cecilia di Roma con Sergio Perticaroli. Frequenta delle masterclass con Dominique Merlet, Boris Petrushansky, Maria Curcio-Diamand, Huseyin Sermet, Aldo Ciccolini, Lazar Berman, facendo inoltre tesoro di alcuni preziosi consigli da parte di Vladimir Ashkenazy.

Svolge un'intensa attività concertistica che lo porta ad esibirsi in tutto il mondo e ha all'attivo incisioni per emittenti radio e televisive, come France Musique. Ha collaborato con molte orchestre come solista, lavorando con direttori del calibro di Vladimir Ashkenazy, Francesco Ivan Ciampa, Gianandrea Noseda e Lutz Koehler.

Daniele Petralia detiene la cattedra di Pianoforte al Conservatorio Bellini di Catania. È stato insignito di un Riconoscimento Speciale UNESCO conferito dall'Accademia Internazionale "Amici della Sapienza" ad attestazione degli Alti Meriti acquisiti in campo artistico.



Daniele Petralia was born in 1973 in Catania (Italy). He received his Degree with High Honours from the Catania Bellini Music Conservatory under Giuseppe Cultrera. He continued his musical education at the Sommer Akademie Mozarteum of Salzburg and at the Accademia Santa Cecilia in Rome with Sergio Perticaroli. He also attended Master Classes with Dominique Merlet, Boris Petrushansky, Maria Curcio-Diamand, Huseyin Sermet, Aldo Ciccolini, Lazar Berman, receiving also precious advice from Vladimir Ashkenazy.

He enjoys an active concert schedule worldwide and made also several recording for radio and televisions such as France Musique. He has worked with several orchestras as soloist, working with internationally renowned conductors like Vladimir Ashkenazy, Francesco Ivan Ciampa, Gianandrea Noseda, Lutz Koehler.

Daniele Petralia is Professor of the Piano Faculty at the "Bellini" Conservatory in Catania and has been awarded with an UNESCO Recognition for High Achievements in the field of Art by the International Academy "Amici della Sapienza".



Riccardo Risaliti

Italia / Italy

Giuria Jury

Riccardo Risaliti svolge da molti anni una continua attività di esecutore, di docente, di studioso dell'interpretazione e della storia del pianoforte, di critico, di operatore musicale. Nato in Toscana, ha terminato gli studi al Conservatorio di Firenze con Rio Nardi e Luigi Dallapiccola. La sua preparazione è proseguita ai corsi di illustri docenti (Nikita Magaloff, Carlo Zecchi, Sergio Lorenzi). In seguito alla vittoria di numerosi concorsi nazionali e internazionali, ha condotto un'intensa carriera da solista e camerista in Italia e in Europa, effettuando tournées con un repertorio variatissimo e particolare.

La passione per il suo strumento lo ha portato a studiarne e approfondirne la storia, la letteratura e la prassi interpretativa. Attivo come critico musicale e pubblicista, collaboratore di giornali e riviste musicali, ha anche curato edizioni di musica pianistica (edizioni Ricordi, Curci, Carisch).

Titolare di cattedra prima al Conservatorio di Pesaro, poi per un trentennio al "G. Verdi" di Milano, è docente all'Accademia Internazionale Pianistica di Imola fin dalla sua fondazione. Ha tenuto corsi e seminari di interpretazione al Mozarteum di Salisburgo, al Festival delle Nazioni di Città di Castello (Perugia), e in molti conservatori italiani.

For many years, Riccardo Risaliti has actively pursued a career as concert performer, teacher, researcher into the performance and history of the piano, critic, and editor of piano scores. He has won many national and international awards, and has soloed and played alongside well-known musicians, singers and chamber music ensembles in an ever richer and more unusual repertoire, particularly within the romantic and contemporary music.

Born in Tuscany, he completed his studies at the Florence Conservatory under the guidance of Rio Nardi and Luigi Dallapiccola, after which he attended master classes with Carlo Zecchi and Nikita Magaloff. After a period of intense piano work at the Florence Conservatory, Maggio Musicale Fiorentino, and the Chigiana Academy of Siena, and as a music critic for numerous publications, he dedicated his time to concerts and teaching. He gave masterclasses for the Mozarteum of Salzburg, the Festival delle Nazioni di Città di Castello and in many Italian conservatories.

He held a professorship at the Pesaro Conservatory, followed by thirty years at the Milan Conservatory. He has been a teacher at the International Piano Academy of Imola since its founding. He holds masterclasses and seminars (at many Italian conservatories, at the Festival delle Nazioni in Città di Castello, at the Salzburg Mozarteum, etc.) and is often invited to act as jury member at international piano competitions.

Álvaro Teixeira Lopes

Portogallo / Portugal



Álvaro Teixeira Lopes is Assistant Professor in the Department of Communication and Art at Aveiro University, as well as the Artistic Director of Santa Cecilia International Competition (CISC), and Director of Curso de Música Silva Monteiro (CMSM). Álvaro Teixeira Lopes attended the Conservatório de Música do Porto, and continued his studies in Vienna and Paris as a fellow of Fundação Calouste Gulbenkian and the Secretary of State for Culture at the Austrian Government.

Awarded with several prizes, he developed intense national and international activities as a soloist and chamber musician and has been invited play in the some of the most prestigious festivals internationally. He has directed numerous courses in interpretation and piano pedagogy in Portugal and in Italy.

Frequently invited to join panels of piano competitions, he has been a jury member of the XI, XV and XX International Piano Competition in the City of Porto.

Álvaro Teixeira Lopes è Assistant Professor al dipartimento di Comunicazione e Arte alla Aveiro University, direttore artistico al Santa Cecilia International Competition (CISC) e direttore del Curso de Música Silva Monteiro (CMSM). Álvaro Teixeira Lopes frequenta il Conservatorio di Musica di Porto, continuando poi gli studi a Vienna e Parigi all'interno della fondazione Fundação Calouste Gulbenkian e della Segreteria di Stato per la Cultura del Governo austriaco.

Vincitore di numerosi premi, ha una fervente attività nazionale e internazionale come solista e camerista ed è stato invitato ad esibirsi in alcuni dei più prestigiosi festival internazionali. Ha tenuto numerosi corsi di prassi e pedagogia pianistica in Portogallo e, in Italia.

Invitato come giurato a molti concorsi pianistici, è stato membro di giuria al XI, XV e XX International Piano Competition della Città di Porto.

STAGIONE

2022 - 2023

ABBONAMENTI PER TUTTI I GUSTI

SCOPRI QUELLO
CHE FA PER TE!



[SINFONICADIMILANO.ORG](https://sinfonicadimilano.org)



ORCHESTRA
SINFONICA
DI MILANO



Orchestra Sinfonica di Milano

Focus on

Fondata nel 1993 da Vladimir Delman, l'Orchestra è diventata fin da subito un riferimento imprescindibile per il grande repertorio sinfonico a Milano e dintorni. Sul suo podio, dal 1999 a oggi si sono susseguiti tre Direttori Musicali di altissimo prestigio: Riccardo Chailly (1999 - 2005), la cui esperienza ha portato la compagine ad imporsi come una delle più rilevanti realtà sinfoniche nazionali e internazionali, in grado di affrontare un repertorio che spazia da Bach ai capisaldi del sinfonismo ottocentesco fino alla musica del Novecento; Zhang Xian (2009 - 2016), primo direttore donna ad assumere un tale incarico in Italia e, fino alla stagione appena conclusa, Claus Peter Flor (2017/18 - 2022).

Oltre alla continua presenza a Milano con una ricca stagione sinfonica, l'Orchestra è invitata spesso in sale prestigiose in Italia e all'estero.

Tra gli impegni recenti, segnaliamo: nel 2016 tre concerti dell'orchestra sinfonica alla Grosses Festspielhaus di Salisburgo e un'esibizione del Quartetto d'archi in Kuwait; nel 2017 la formazione sinfonica si è esibita a San Pietroburgo, invitata in occasione del Forum economico internazionale, e in Francia al Festival de La Chaise-Dieu (per due concerti con il Requiem di Verdi). Nel 2018 e nel 2019 le acclamate esibizioni al KKL di Lucerna: una serie di concerti con Flor e la pianista Khatia Buniathisvili. Nella prestigiosa sala l'Orchestra è tornata anche nel gennaio del 2020, sempre con il M° Flor, e l'astro nascente del pianoforte Claire Huangci. Parallelamente all'attività concertistica l'Orchestra ha sviluppato un'intensa attività discografica, incidendo più di trenta dischi, spaziando dal repertorio verdiano e rossiniano al grande sinfonismo romantico e russo.

Nel 2022 l'istituzione con sede all'Auditorium di Milano assume il nome di Orchestra Sinfonica di Milano apprestandosi ad affrontare una Stagione Sinfonica entusiasmante che, nel mese di novembre, la vedrà debuttare al Concertgebouw di Amsterdam.

Founded in 1993 by Vladimir Delman, the Orchestra immediately became an essential reference for the great symphonic repertoire in Milan and the surrounding area. On its podium, from 1999 to the present day, there have been three highly prestigious Music Directors: Riccardo Chailly (1999 - 2005), whose experience has led the ensemble to establish itself as one of the most relevant national and international symphonic realities, capable of tackling a repertoire that ranges from Bach to the cornerstones of 19th-century symphonic to 20th-century music; Zhang Xian (2009 - 2016), the first female conductor to take on such a position in Italy; and, until the season that has just ended, Claus Peter Flor (2017/18 - 2022).

In addition to its continuous presence in Milan with a rich symphonic season, the Orchestra is often invited to prestigious halls in Italy and abroad.

Recent engagements include: in 2016 three concerts of the symphony orchestra at the Grosses Festspielhaus in Salzburg and performance of the String Quartet in Kuwait; in 2017 the symphonic ensemble performed in St. Petersburg, invited on the occasion of the International Economic Forum, and in France at the Festival de La Chaise-Dieu (for two concerts with Verdi's Requiem). In 2018 and 2019, the acclaimed performances at the KKL in Lucerne: a series of concerts with Flor and pianist Khatia Buniathisvili. In the prestigious hall, the orchestra also returned in January 2020, again with Maestro Flor and rising piano star Claire Huangci. Parallel to its concert activity, the Orchestra has developed an intense recording activity, recording more than thirty discs, ranging from Verdi's and Rossini's repertoire to the great romantic and Russian symphonies.

In 2022 the institution based at the Milan Auditorium will take on the name Orchestra Sinfonica di Milano, preparing for an exciting Symphonic Season that will see it make its debut at the Concertgebouw in Amsterdam in November.

THE NEXT GENERATION OF PIANISTS



Photos: courtesy of The Fryderyk Chopin Institute, Warsaw



Building Pianos is our way to love Music, but also our way
to support those who, with Music, want to build their Future.

FAZIOLI and the next generation of pianists:
the Future of the Piano.

FAZIOLI

www.fazioli.com



Andrea Oddone

Italia / Italy

Focus on

Direttore d'orchestra italiano, si dedica regolarmente al repertorio sinfonico e operistico; i suoi impegni includono inviti in Italia e in Europa. Il suo repertorio spazia dal Classicismo al Novecento storico, ma non mancano prime esecuzioni assolute o italiane di nuovi lavori. Ha sviluppato un rapporto intenso con l'Orchestra Sinfonica di Milano, che dirige in programmi sinfonici e recital lirici. Alle ordinarie performance unisce anche numerose lezioni-concerto e la direzione dell'Orchestra Sinfonica Giovanile di recente formazione.

Ha diretto con l'Orchestra Sinfonica di Cuneo cinque edizioni dell'ormai tradizionale "Concerto Sinfonico di Ferragosto", che annualmente accoglie un pubblico di oltre ventimila spettatori e viene trasmesso da RAI3.

Tra le compagini con cui ha lavorato si ricordano: Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Filarmonica Nazionale Rumena, Orchestra Sinfonica di Oradea, Donetsk National Philharmonic Orchestra "S. Prokofiev", Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte e Ensemble "Nuove Musiche".

Ha collaborato con numerosi artisti fra i quali figurano: Fabio Armiliato, Tiziana Fabbricini, Luca Fanfoni, Silvia Chiesa, Alessandro Marangoni, Luca Santaniello (Orchestra Sinfonica di Milano), Hans H. Suh, Marton Kiss, Jonas Villega (Orchestra della Svizzera Italiana), Ermir Abeshi (Deutsche Radio Philharmonie), Igor Andreev, Diego Di Mario (O.S.N. RAI), Vitaly Vatulya, Masha Diatchenko, Leonardo Pierdomenico, Vittorio Marchese, Alessandro Serra (Teatro alla Scala), Filippo Mineccia, la "Banda Osiris", David Riondino.

Accanto all'attività direttoriale, Andrea Oddone è attivo come compositore, trascrittore e arrangiatore prevalentemente su commissione. I suoi lavori sono stati eseguiti da varie compagini tra cui l'Orchestra Sinfonica Nazionale RAI.

Andrea Oddone ha studiato composizione con Giorgio Colombo Taccani e direzione d'orchestra con Marco Zuccarini, Jan Cober, Roberto Benzi e Gianluigi Gelmetti. Si è diplomato presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino ottenendo entrambi i titoli col massimo dei voti. Ha inoltre studiato pianoforte sotto la guida di Giorgio Vercillo e di Giuseppe Binasco.

An Italian conductor, he regularly dedicates himself to the symphonic and operatic repertoire; his engagements include invitations in Italy and Europe. His repertoire ranges from Classicism to the historical 20th century, but there is no shortage of world or Italian premieres of new works. He has developed an intense relationship with the Orchestra Sinfonica di Milano, which he conducts in symphonic programmes and opera recitals. He also combines ordinary performances with numerous concert-lessons and conducts the recently formed Youth Symphony Orchestra. With the Cuneo Symphony Orchestra, he has conducted five editions of the now traditional 'Concerto Sinfonico di Ferragosto', which annually welcomes an audience of over twenty thousand and is broadcast by RAI3. Among the ensembles he has worked with are: Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Filarmonica Nazionale Rumena, Orchestra Sinfonica di Oradea, Donetsk National Philharmonic Orchestra 'S. Prokofiev', Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte and Ensemble 'Nuove Musiche'. He has collaborated with numerous artists including: Fabio Armiliato, Tiziana Fabbricini, Luca Fanfoni, Silvia Chiesa, Alessandro Marangoni, Luca Santaniello (Orchestra Sinfonica di Milano), Hans H. Suh, Marton Kiss, Jonas Villega (Orchestra della Svizzera Italiana), Ermir Abeshi (Deutsche Radio Philharmonie), Igor Andreev, Diego Di Mario (O.S.N. RAI), Vitaly Vatulya, Masha Diatchenko, Leonardo Pierdomenico, Vittorio Marchese, Alessandro Serra (Teatro alla Scala), Filippo Mineccia, the 'Banda Osiris', David Riondino. Alongside his conducting activity, Andrea Oddone is active as a composer, transcriber and arranger mainly on commission. His works have been performed by various ensembles including the RAI National Symphony Orchestra. Andrea Oddone studied composition with Giorgio Colombo Taccani and conducting with Marco Zuccarini, Jan Cober, Roberto Benzi and Gianluigi Gelmetti. He graduated from the 'Giuseppe Verdi' Conservatory in Turin, obtaining both degrees with top marks. He also studied piano under Giorgio Vercillo and Giuseppe Binasco.

2018	1° premio Igor Andreev (<i>Russia</i>) 2° premio Hans H. Suh (<i>Corea del Sud</i>) 3° premio Ye Lin (<i>Cina</i>)
2016	1° premio Alexander Panfilov (<i>Russia</i>) 2° premio Federico Nicoletta (<i>Italia</i>) 3° premio Maddalena Giacopuzzi (<i>Italia</i>)
2014	1° premio Fiorenzo Pascalucci (<i>Italia</i>) 2° premio Federica Bortoluzzi (<i>Italia</i>) 3° premio Atsuko Kinoshita (<i>Giappone</i>)
2012	1° premio Scipione Sangiovanni (<i>Italia</i>) 2° premio Mengyang Pan (<i>Gran Bretagna</i>) 3° premio Sonoko Ishii (<i>Giappone</i>)
2010	1° premio Mateusz Borowiak (<i>Polonia</i>) 2° premio Alexander Yakovlev (<i>Russia</i>) 3° premio Duanduan Hao (<i>Cina</i>)
2008	1° premio Ilya Poletaev (<i>Canada</i>) 2° premio Samuel Parent (<i>Francia</i>) 3° premio Maria Perrotta (<i>Italia</i>)
2006	1° premio Michail Lifits (<i>Uzbekistan</i>) 2° premio Sofya Gulyak (<i>Russia</i>) 3° premio Lorenzo Cossi (<i>Italia</i>)
2004	1° premio Mihkel Poll (<i>Estonia</i>) 2° premio Mikhail Mordvinov (<i>Russia</i>) 3° premio Marlena Maciejkowicz (<i>Germania</i>)
2002	1° premio Beata Bilinska (<i>Polonia</i>) 2° premio Boris Feiner (<i>Israele</i>) 3° premio Inga Kazantseva (<i>Russia</i>)
2000	1° premio Stefania Cafaro (<i>Italia</i>) 2° premio Ryoko Hisayama (<i>Giappone</i>) 3° premio Anna Vinniskaya (<i>Russia</i>)
1998	1° premio Massimiliano Ferrati (<i>Italia</i>) 2° premio Michail Dantshenko (<i>Ucraina</i>) 3° premio Antonio Baldi (<i>Italia</i>)
1996	1° premio Francesco Cipolletta (<i>Italia</i>) 2° premio Yorck-Hardy Rittner (<i>Germania</i>) 3° premio Valeriu Rogacev (<i>Romania</i>)
1994	1° premio Aleksandar Serdar (<i>Yugoslavia</i>) 2° premio Leonardo Grint (<i>Italia</i>) 3° premio Daniil Kopilov (<i>Russia</i>)
1992	1° premio <i>Non assegnato</i> 2° premio Cristiano Burato (<i>Italia</i>) 3° premio Jura Margulis (<i>Germania</i>)

Vladimir Ashkenazy (*Presidente*)
Akemi Alink – Fabio Bidini – Christopher Oakden –
Roberto Prosseda – Bruno Rigutto – Marco Vincenzi

Enzo Restagno (*Presidente*)
Bruno Canino – Enrica Ciccarelli – Derek Han –
Sunghoon Hwang – Jin Ju – Alexey Lebedev

Riccardo Risaliti (*Presidente*)
Vovka Ashkenazy – Jeffrey Biegel – Nora Doallo –
Roberto Prosseda – Pascal Rogé – Graham Scott

Bruno Canino (*Presidente*)
Rolf–Dieter Arens – Christopher Axworthy –
Marcel Baudet – Christian Debrus – Stefano Fiuzzi –
Piercarlo Orizio

Marcella Crudeli (*Presidente*)
Boris Berman – Fedele Confalonieri – Leonel Morales –
Pierre Reach – Elisso Virsaladze – Maurizio Zanini

Paolo Bordoni (*Presidente*)
Midori Kasahara – Peter Kairoff – Constance Channon
Douglas – James Wintle – Waldemar Wojtal –
Cristiano Burato

Riccardo Risaliti (*Presidente*)
Antonio Ballista – Christian Debrus – Maurizio Dini
Ciacci – Lidia Grychtolowna – Leslie Howard –
Victor Rosenbaum

Sergio Perticaroli (*Presidente*)
Rolf–Dieter Arens – Paolo Bordoni – Dario De Rosa –
Homero Francesch – Andrezej Jasinski – Jerome Rose

Sergio Perticaroli (*Presidente*)
Lazar Berman – Boris Bloch – Christian Debrus –
Lydia Grychtolowna – Andrea Lucchesini – Eli Perrotta

Marcello Abbado (*Presidente*)
Rolf Dieter Arens – Marcella Crudeli – Riccardo Risaliti
– Jacques Rouvier – Eugene Skovorodnikov –
Mikhail Voskresensky

Giorgio Vidusso (*Presidente*)
Sulamita Aronovsky – Vincenzo Balzani – Roberto Cappello
– Jurgen Meyer Josten – Lev Naumov – Arie Vardi

Bruno Mezzena (*Presidente*)
Laura De Fusco – Nelson Delle Vigne – Mario Delli
Ponti – Herbert Drechsel – Einar Steen – Nokleberg
Mikhail Voskresensky

Lazar Berman (*Presidente*)
Manuel Carra – Marcella Crudeli – Hans Fazzari –
Karl Heinz Kammerling – Sergio Perticaroli –
Wiktor Weinbaum

Marcello Abbado (*Presidente*)
Bruno Canino – Carlos Cebro – Christian Debrus
Klaus Hellwig – Riccardo Risaliti – Eugene Traey

Precedenti edizioni

1990	1° premio Giampaolo Stuardi (<i>Italia</i>) 2° premio Balazs Szokolay (<i>Ungheria</i>) 3° premio Oleg Marshev (<i>URSS</i>)	Marcello Abbado (<i>Presidente</i>) Sulamita Aronovsky — Rudolf Fischer — John O'Connor Franco Scala — Mstislav Smirnov — Alessandro Specchi
1988	1° premio Krzysztof Jablonski (<i>Polonia</i>) 2° premio Igor Kamenz (<i>Germania</i>) 3° premio Luca Schieppati (<i>Italia</i>)	Marcello Abbado (<i>Presidente</i>) Eugenio Bagnoli — Laura De Fusco — Hans Graf — Gyorgy Nador — Boris Petrushansky — Arie Vardi
1986	1° premio Bernd Glemser (<i>Germania</i>) 2° premio Igor Kamenz (<i>Germania</i>) 3° premio Matthias Fletzberger (<i>Austria</i>)	Marcello Abbado (<i>Presidente</i>) Pierre Colombo — Martha Del Vecchio — Hans Kann Jean Micault — Sergio Perticaroli — Wiktor Weinbaum
1984	1° premio Non assegnato 2° premio Boris Slutsky (<i>Stati Uniti</i>) Maurizio Zanini (<i>Italia</i>) 3° premio Jorge Luis Otero (<i>Spagna</i>) Jonathan Plowright (<i>Inghilterra</i>)	Marcello Abbado (<i>Presidente</i>) Lya De Barberiis — Hans Fazzari — Hans Graf Nicole Henriot — Daniel Rivera — Bogomil Starchenov
1982	1° premio Endre Hegedus (<i>Ungheria</i>) 2° premio Kyoko Koyama (<i>Giappone</i>) Yuky Matsuzawa (<i>Giappone</i>) 3° premio Fumihiko Ohtaki (<i>Giappone</i>) Carlo José Seno (<i>Italia</i>)	Marcello Abbado (<i>Presidente</i>) Vincenzo Balzani — Maria Canals — Carlos Cebro — Jan Ekier — Ludwig Hoffmann — Radomir Melmuka — Antonio Trombone
1980	1° premio Kazuoki Fujii (<i>Giappone</i>) 2° premio Wolfram Lorenzen (<i>Germania</i>) Orazio Maione (<i>Italia</i>) 3° premio Kyoko Hayashi (<i>Giappone</i>) Keiko Suzuki (<i>Giappone</i>)	Marcello Abbado (<i>Presidente</i>) Raimondo Campisi — Carlos Cebro — Jan Ekier — Ludwig Hoffmann — Alberto Mozzati — Jean Micault — Paolo Spagnolo — Shinko Yokota
1978	1° premio Edson Elias (<i>Brasile</i>) 2° premio Joseph Acs (<i>Ungheria</i>) 3° premio Angela Hewitt (<i>Canada</i>) Colette Lansenns (<i>Belgio</i>)	Marcello Abbado (<i>Presidente</i>) Rina Sala Gallo — Carlos Cebro — Peter Efler — Jan Ekier Sandro Fuga — Jean Micault — Antonio Trombone — Shinko Yokota
1976	1° premio Nancy Loo (<i>Hong Kong</i>) 2° premio Romain Terral (<i>Francia</i>) 3° premio Aiko Okamoto (<i>Giappone</i>)	Rina Sala Gallo (<i>Presidente</i>) Vincenzo Balzani — Carlos Cebro — Luciano Gante — Joseph Hirt — Jean Micault — Ornella Puliti Santoliquido — Shinko Yokota
1974	1° premio Daniel Rivera (<i>Argentina</i>) 2° premio Harumi Hanafusa (<i>Giappone</i>) 3° premio Jan Cap (<i>Inghilterra</i>)	Luciano Gante (<i>Presidente</i>) Rina Sala Gallo — Franco Acquati — Paul Baumgartner Riccardo Capsone — Alberto Colombo — Joseph Hirt — Franco Margola — Jean Micault — Antonio Trombone
1972	1° premio Roberto Bravo (<i>Cile</i>) 2° premio Olivier Gardon (<i>Francia</i>) 3° premio Constance Channon-Douglass (<i>Canada</i>) Catherine Collard (<i>Francia</i>)	Luciano Gante (<i>Presidente</i>) Rina Sala Gallo — Franco Acquati — Gianluigi Centemeri Lya De Barberiis — Peter Efler — Jean Micault — Alberto Mozzati
1970	1° premio Midori Kasahara (<i>Giappone</i>) 2° premio Gail Quilmann (<i>Stati Uniti</i>) 3° premio Marika Noda (<i>Giappone</i>)	Alberto Mozzati (<i>Presidente</i>) Rina Sala Gallo — Klaus Borner — Gianluigi Centemeri Jean Micault — Ornella Puliti Santoliquido — Piero Rattalino — Silvio Scionti — Paolo Spagnolo

[illegible]

This image shows a full page of blank, lined paper. The paper is white and features evenly spaced, thin grey horizontal lines running across its entire width. There are no margins, text, or other markings on the page.

26th Rina Sala Gallo / Monza International Piano Competition

Segreteria AMM

Via Frisi, 23 | 20900 Monza MB Italy

T. +39 334 7389372

M. info@concorsosalagallo.it

Sede

Teatro Manzoni

Via Manzoni 23 20900 Monza MB Italy

Villa Reale Monza

Viale Brianza 1 20900 Monza MB Italy

Prenotazioni concerto apertura e finale

M. booking@concorsosalagallo.it / T. +39 331 9483824

Direttore artistico

Vovka Ashkenazy

Comunicazione e ufficio stampa

Marco Ferullo

T. +39 347 1932762

M. marco.ferullo@musicpress.it

M. pressoffice@concorsosalagallo.it

Direzione organizzativa

Alessandro Tommasi

T. 339 2938824

M. organizzazione@concorsosalagallo.it

Aggiornamenti in tempo reale su

#rinasalagallo26



Visual identity e progetto grafico

StudioSuq

